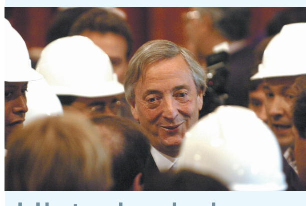


El Gobierno aumentó las asignaciones familiares entre el 35 y el 50 por ciento. Lo recibirán todos los empleados que ganen hasta 4800 pesos por mes P/6/7

Un hijo pasó de 100 a 135 pesos

Reclame el fascículo 58



Historia de la economía argentina del siglo XX

Tal como anticipó **Página|12**, el juez mendocino rechazó el aborto no punible a una chica de 12 años abusada P/15

La segunda violación de una nena

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7141 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En otro arranque de populismo estatista, el gobierno norteamericano puso 85.000 millones de dólares para evitar la caída de AIG, una de las mayores compañías de seguros del mundo. Con el objetivo de evitar un colapso financiero global, EE.UU., Europa y Japón también aportaron más de 200.000 millones al sistema bancario P/2 a 5

EL CAMARADA BUSH

17

CORO

"América latina canta a coro (...). Un solo gallo no hace la mañana. Se requiere un gallo y otro gallo y otro gallo. Y como no somos aquí machistas, un gallo y una gallina (...). Ahora estamos cantando a coro (...) Unasur existe pues."

(Del presidente venezolano Hugo Chávez a su regreso de la cumbre de la Unión de Naciones Sudamericanas, realizada en respaldo de Evo Morales en Santiago de Chile.)

Detuvieron por "genocidio" al prefecto de Pando acusado de la matanza de campesinos. Más tarde, se firmó el inicio del diálogo con los demás opositores P/20/21

Detención y diálogo en Bolivia

Opinión Por Alfredo Zaiat

La secta de los brujos

Uno de los principales problemas para comprender la dinámica de los procesos económicos en estos años de ruptura de paradigmas hegemónicos, y en particular hoy sobre el origen y el desarrollo de la mayor crisis financiera mundial desde el crac del '29, es que todavía se sigue abordando los acontecimientos con categorías del pensamiento neoliberal. Las bases materiales y políticas han cambiado en la región, incluyendo la Argentina, pero la conciencia colectiva aún continúa dominada por las ideas de la ortodoxia liberal. Este comportamiento no es por una obstinación masoquista, sino que el poder –o sea, el económico– ha triunfado en esa batalla cultural. Tanto pontificar sobre las bondades del libre mercado y la desregulación financiera global han logrado colonizar la opinión de una mayoría. Para ello cuentan con el invalorable aporte de gran parte de los medios, que convocan a opinar sobre el derrumbe del sistema financiero de la potencia mundial a abanderados del ideario que desembocó en el crac.

Dos casos son el colmo de la autoflagelación argentina: Ricardo López Murphy, ministro del ajuste salvaje de la Alianza y líder de la ultraliberal Fiel, y Claudio Loser, funcionario de carrera por treinta años en el FMI, institución que alentó la liberalización del movimiento de capitales especulativos. Ambos son invitados a explicar la crisis y, aún más, aconsejar sobre lo que tiene que hacer Argentina. La lista de los profetas del fracaso es larga, miembros de una secta de brujos que alcanza el absurdo de sentenciar que "algunos problemas de la Argentina reduce el impacto de la crisis".

¿Qué "problemas" son los que permiten estar aislados del derrumbe de los cimientos del mundo especulativo global? La dedicación que ponen los voceros del establishment para ser parte de una crisis es conmovedora. Lo que es virtud es travestido en problema.

Argentina pudo salir de la trampa financiera externa a un costo inmenso por la inconsistente convertibilidad, modelo apoyado y elogiado por ese grupo de economistas del fracaso. El peso de la deuda estaba hundiendo a la economía en la pobreza y la exclusión. Era imprescindible salir de esa trampa. Para ello se tuvo que declarar el default porque no había otra alternativa. El default resultó, entonces, una de las condiciones para la rápida recuperación posterior, no solamente por el efecto fiscal de la suspensión de pagos, sino principalmente porque liberó a la política económica de la necesidad de emitir señales para facilitar la renovación de los pagos de deuda. El hecho de no requerir fondos externos frescos, de origen privado o multilateral, permitió desarrollar una política macroeconómica pragmática, enfocada en la estabilización del mercado de cambios y en la rápida recomposición de los ingresos fiscales.

El éxito de esta política proporcionó el marco de la recuperación. Luego se concretó el proceso de reestructuración de la deuda, con quita de capital y extensión del cronograma de pagos de los vencimientos, sin el aval del FMI y con Wall Street en contra.

A la vez, el proceso de inversión a ritmo sostenido en este período se sostuvo con ahorro interno, acumulado por el stock de capitales en dólares retirado del circuito en los últimos años de la convertibilidad y por las abultadas ganancias contabilizadas en el período 2002-2007. La reimplantación de controles cambiarios forzó a los exportadores a liquidar en el mercado local buena parte de las divisas generadas por el comercio internacional, y por otro limitó las salidas de fondos por la cuenta de capital. En tanto, el acopio de reservas en las arcas del Banco Central fue dinamizado por un tipo de cambio alto, que impulsó las exportaciones y desaceleró el avance de las importaciones acompañado de elevados precios internacionales de los commodities, lo que permitió revertir el déficit de cuenta corriente, principalmente a través de la generación de importantes superávit comerciales. Y el establecimiento de derechos de exportación (retenciones) capturó para el fisco una parte del efecto favorable de la devaluación sobre las exportaciones agropecuarias. Esto contribuyó en gran medida a la recomposición del equilibrio fiscal. Además, atenuó el impacto sobre los precios internos y, por ende, sobre los salarios reales.

Entonces, el default, posterior reestructuración de la deuda, la inversión productiva con ahorro interno, control de capitales, retenciones, tipo de cambio elevado constituyeron el cerco que permitió aislar al país del crac de Wall Street. Esa desconexión del frenesí del casino global ha sido una vacuna que ha inmunizado por ahora a la economía doméstica.

Pese a ello, ese aislamiento es un "problema" para los economistas que siguen contaminando con el virus neoliberal la conciencia colectiva. Ya se conocen las soluciones a los problemas que tienen en carpeta, que a esta altura son anacrónica. Su faro en el mundo libre está siendo enterrado, emergiendo la *United Socialist State Republic of America*, como definió Nouriel Rubini, que después de la nacionalización de Fannie Mae y Freddie Mac involucrando 200 mil millones de dólares, ayer los camaradas Bush, Paulson y Bernanke profundizaron la revolución bushevique destinando 85 mil millones de dólares para salvar de la quiebra a AIG, una de las tres principales aseguradoras del mundo.

En algún sentido se entiende la desesperación de la secta de brujos: su mundo, ideas, postulados y teoría se han derrumbado junto a Wall Street. Otra concepción económica, si el corazón del capitalismo aspira a salvarse, pasará a ser la hegemónica. Mientras, por esa particular vocación autodestructiva del establishment doméstico, ellos seguirán hablando por radio y televisión.

azaiat@pagina12.com.ar

Corbis

La banca central de EE.UU. salió al rescate

Salvataje para el

Por Cristian Carrillo

Ayer se escribió un nuevo capítulo del socialismo al revés de los Estados Unidos. Después de la estatización de los bancos hipotecarios Freddie Mac y Fannie Mae, la intervención del sector público de la administración Bush se dirigió a una de las tres más grandes compañía de seguro del mundo: American International Group (AIG). La Reserva Federal, la Secretaría del Tesoro, la gobernación de Nueva York, los gobiernos europeos y asiáticos y los banqueros de las entidades aún en pie estaban convencidos de que AIG no debía caer, porque en ese caso estimaban que provocaría un descalabro de proporciones. Frente a ese temor, la banca central estadounidense implementó una medida sin precedentes: prestó 85.000 millones de dólares al gigante AIG a cambio de una participación cercana a 80 por ciento de su capital. De esta manera, se trata de la tercera estatización estadounidense desde que estalló en toda su dimensión la crisis financiera. El salvataje alivia la situación de la aseguradora, que luchaba contrarreloj por conseguir 75.000 millones de dólares para no quebrar. La firma brinda cobertura de riesgo al mercado financiero internacional y su estado patrimonial era de insolvencia. La intervención de las potencias económicas en jaque financiero no se circunscribió a ese rescate. La falta de liquidez del sistema obligó a las bancas centrales de Estados Unidos, Europa y Japón a volcar al mercado unos 200.000 millones de dólares en total. A la vez, la Fed decidió mantener la tasa de interés en el 2 por ciento. De esta manera, la entidad que conduce Ben Bernanke no convalidó el recorte de un cuarto de punto que el mercado descontaba.

La desaparición de AIG podía desencadenar un sismo en el sistema ya que la gran mayoría de las entidades estaban resguardadas por la supuesta espalda financiera de la aseguradora. Por ese motivo, hasta última hora de anoche trabajaban la Fed en el rescate, como lo hicieran infructuosamente para salvar a Lehman Brothers. La operación involucró al JP Morgan y Goldman Sachs. Por su parte, el titular del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, había adelantado que no habría ayuda directa por parte de la administración Bush, sino que se buscaría los fondos en el sector privado. Sin embargo, no tuvo alternativa: la solución fue poner a la mayor aseguradora del mundo en manos del Estado previo desembolso de 85.000 millones de dólares. El plan fue divulgado al cierre de las operaciones bursátiles luego de que Paulson y el titular de la Fed, Ben Bernanke, se presentaran ante el Congreso para informar esa decisión a los líderes de la Cámara de Representantes y del Senado.

Los directivos de AIG deslizaron que la actividad de los seguros de vida o contra daños estaba funcionando bien. Sin embargo, los problemas que amenazan la supervivencia de la aseguradora se originan en los negocios financieros riesgosos que había encarado, que funcionaba como un banco de inversión. "Si el gobierno repetía la jugada temeraria que llevó a cabo con Lehman y dejaba caer a AIG, el mercado se iba a convertir en una ruleta rusa", explicó a **Página|12** el director de iDeAS de la Universidad de San Martín, Guillermo Rozenwurcel.

El gobernador de Nueva York, David Paterson, clave en la negociación con la Fed, buscó desesperadamente 75.000 millones de dólares para AIG. Si los fondos no aparecían, la compañía buscaría, al igual que Lehman, ampararse en el Capítulo 11 de la Ley de Quiebras de Estados Unidos. Según informó Paterson, el Tesoro neoyorquino liberó 20.000 millones de dólares, pero no fue suficiente, debido que el capital de la compañía seguía derrumbándose y las necesidades financieras se incrementaban hora a hora. Hasta el domingo último, requería de 40.000 millones de dólares. Ayer, 85.000.

La situación de la aseguradora se deterioró con la declaración de insolvencia del banco de inversión Lehman Brothers. Pero además, se sumó, como siempre en este tipo

Las bancas centrales de Estados Unidos, Europa y Japón volcaron al mercado unos 200.000 millones de dólares.

Souvenirs de Lehman en la web

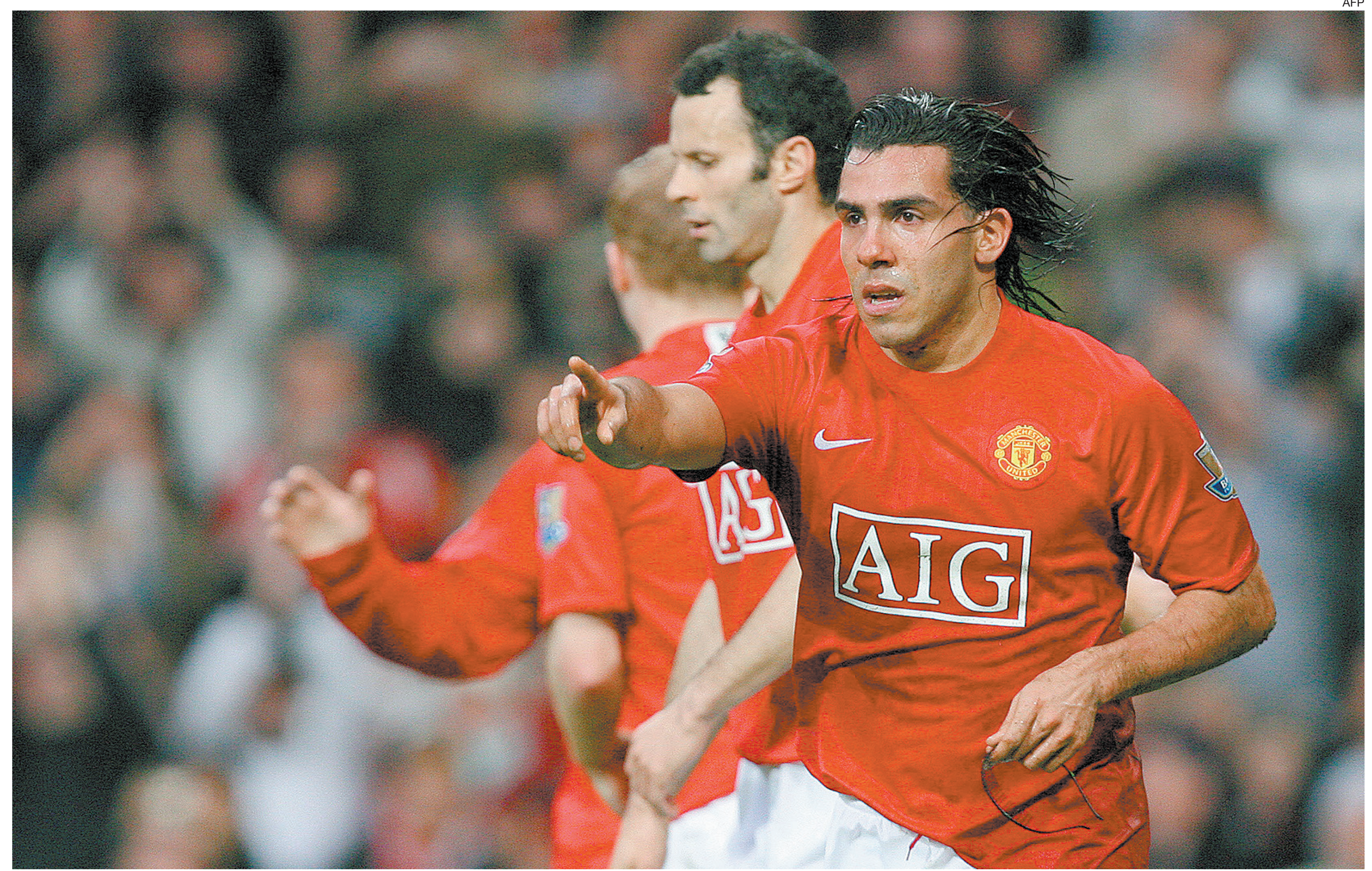
Las ruinas del quebrado banco de inversiones Lehman Brothers pueden adquirirse desde ayer en la web. El sitio de subastas eBay vende en su página de Internet recuerdos de la entidad que presentó anteayer la bancarrota. Con un precio base varias veces superior a las vapuleadas acciones de la firma, se ofrecen gorras, bolígrafos, tazas, pad para mouse, ositos de peluche, camisetas, abridores, bolsas y termos con el logotipo de Lehman Brothers. La subasta ofrece además dominios de Internet que aluden a la quiebra del banco y camisetas en las que se puede leer "Accionista de Lehman trabajará por comida" o "Laymenoff Brothers", haciendo un juego de palabras con el nombre del banco de inversión y la palabra "despido" en inglés. Así, por una gorra de beisbol "auténtica" de Lehman piden 26 dólares, por el pad "usado, pero en buenas condiciones" 5,50 dólares, y por una camiseta gris de manga larga "sin usar" 21,50 dólares. Uno de los objetos más ofrecidos en eBay es el llamado "cubo de principios operativos" de Lehman Brothers. El objeto consta de "cubos más pequeños que se abren de diferentes maneras y en el que se puede leer principios como `Demostrando una gestión inteligente del riesgo'". Los precios de salida del "cubo de principios operativos" es de entre 1 y 60 dólares. En tanto, las acciones de la firma, producto de la aplicación de esos principios, cerró el lunes último en 20 centavos.

de la compañía de seguros AIG para evitar su quiebra. Ayuda multimillonaria al sistema bancario

sponsor del Manchester United de Tevez

En una medida inédita, la Fed destinó 85 mil millones de dólares para frenar la caída de la compañía de seguros AIG a cambio del 80 por ciento del capital. Se constituyó en otra meganacionalización de Bush. Existe pánico en el sistema financiero global.

AFP



Carlitos Tevez, del Manchester United, equipo inglés que recibió 56,5 millones de dólares por un contrato de sponsor de AIG.

de debacles, el coro afinado de calificadoras que siempre llegan tarde y rebajaron la nota crediticia de la entidad, cuando hasta la semana pasada era una compañía triple A, de máxima seguridad.

No obstante, la especulación de que podía ser salvada surgió ya desde el cierre de la operaciones bursátiles, y condujo a una leve recuperación en Wall Street y algunas plazas de América latina. El Dow Jones terminó con un saldo positivo de 1,3 por ciento, mientras que el indicador general Standard and Poor's subió 1,8 por ciento. En la región, las plazas de Argentina y Brasil fueron las únicos que operaron en alza, con un leve avance de 0,6 y 1,7 por ciento, respectivamente. De todos modos, el balance mundial fue negativo y, como en días previos, los valores más afectados fueron los petroleros y en menor medida los bancarios. Las bolsas europeas operaron con pérdidas. La mayor caída la registró Londres, que bajó 3,4 por ciento. El recinto asiático también fue castigado: la Bolsa de Tokio terminó la sesión con una caída de 5 por ciento, a su nivel más bajo en más de tres años. Para Rusia, la jornada fue particularmente difícil. El índice bursátil de Moscú cerró con una baja de 17,5 por ciento luego de que su cotización fuera suspendida una hora.

La contracción del crédito derivó además en una nueva inyección de parte de las bancas centrales del mundo. En la madrugada, el BC de Japón inyectó 25.000 millones de dólares, y luego se sucedían en la misma tarea la banca europea, con unos 130.000 millones, y la Reserva Federal, que aportó otros 50.000 millones. El Comité de la Fed, en tanto, decidió no bajar la tasa de interés rectora y la dejó en 2 por ciento. Los especialistas sostienen que un nuevo recorte no habría "cambiado" la situación actual. "Todos los analistas esperaban que hubiera un suerte de piso en la crisis y, evidentemente, esto no es así. Lo que hay, en cambio, es un contexto de extrema volatilidad", opinó, en diálogo con este diario, el economista Ricardo Delgado. El analista agregó que "todos los indicadores de la economía real son malos", y que Estados Unidos "está en la puerta de una recesión económica" de la que no va poder escapar. Por lo pronto, AIG no verá publicados, como Lehman, sus artículos en eBay, como recuerdos del "capitalismo", gracias a la "política de socialización de las pérdidas", que impulsa el gobierno "populista" de Estados Unidos.

El gigante del seguro

La compañía aseguradora American International Group (AIG) fue uno de los sponsors del último Council of Americas que se realizó en la Argentina, con la presencia del secretario de Estado, Thomas Shannon. Los papeles de la compañía tenían calificación de "grado de inversión", mientras que las agencias medidoras de riesgo le bajaron la nota de "buena-muy buena" a "buena a satisfactoria". En el país, la multinacional respalda las operaciones de La Meridional. El gigante AIG emplea a 116.000 personas y cubre a 74 millones de clientes en todo el planeta, en su mayoría en Estados Unidos. Fue fundado en Shanghai por un estadounidense de origen holandés, Cornelius Vander Starr, el primer extranjero que vendiera seguros a los chinos. Starr trasladó la sede del grupo a Nueva York después de la toma del poder por los comunistas en Pekín en 1949 y lo dirigió hasta su muerte. El grupo se ubica en el puesto 18 a nivel mundial, según la clasificación anual de la revista estadounidense *Forbes*. Durante largo tiempo fue número uno en seguros, pero ahora se ubica tercero en el sector luego del holandés ING y el alemán Allianz, y delante del francés Axa. El grupo opera seguros por daños, de vida y fondos jubilatorios, servicios financieros y administración de inversiones. Esta última división dirige la filial de seguro de crédito aeronáutico International Lease Finance Corporation (ILFC), el mayor cliente de Airbus y Boeing. ILFC administra una flota de más de 900 aviones, por un valor de 50.000 millones de dólares.

Alza de acciones y caída de bonos

Montaña rusa porteña



Guadalupe Lombardo

Por C. C.

El mercado local salió un momento de la incertidumbre mundial y se subió a la ola positiva de Wall Street. De la mano de algunas compras puntuales sobre sectores estratégicos, como el petróleo y los granos, que ayer volvieron a caer, los papeles de Petrobras y Tenaris condujeron a una suba del MerVal de 0,6 por ciento. No pasó lo mismo con los bonos que, con una nueva caída en sus precios, ampliaron la brecha del riesgo país a 867 puntos básicos. La volatilidad del sistema financiero se reflejó además en una creciente demanda de dólares en la plaza local. En el segmento mayorista el billete estadounidense se cotizó a 3,095 pesos, un centavo por encima de la víspera, mientras que al público se mantuvo en 3,11. El Banco Central intervino vendiendo billetes y operando a futuro. El saldo de reservas finalizó en 47.025 millones de dólares.

Los situación económica y financiera estadounidense y la decisión de la Fed de no recortar la tasa de interés impactó de lleno otra vez en el precio de las materias primas. Los precios del crudo volvieron a ubicarse en el umbral de los 90 dólares en Nueva York y en Londres. El barril de Brent para entrega en noviembre cayó 4,6 dólares a 91,2, su nivel más bajo desde el 7 de febrero pasado. En Londres, el crudo Brent con vencimiento en noviembre próximo se ubicó incluso por debajo de la marca de 90 dólares el barril, al ceder un 5,6 por ciento respecto de la víspera hasta los 89,2 dólares. Por el lado de los granos, los contratos de trigo, maíz y soja cayeron en el mercado futuro de Chicago.

A pesar del sombrío escenario, los inversores creyeron ver la oportunidad de compra y apuntaron sobre papeles de empresas ligadas a esos commodities. Más allá del repunte final, en línea con lo que sucedía en Wall Street, sobresalió el movimiento de Molinos Río de la Plata, con un salto del 9,8 por ciento, que decidió salir en auxilio de sus propias acciones, mediante un programa de recompra por hasta 250 millones de pesos para contrarrestar el efecto negativo del panorama internacional. Los papeles de Tenaris y Petrobras en tanto ganaron 3,2 y 3,6 por ciento, respectivamente.

El clima de incertidumbre, en cambio, en los títulos públicos se tradujo en una caída del 2,4 por ciento en el bono Descuento en pesos, la emisión más líquida, al tiempo que el Par en la misma moneda quedó 2,4 abajo y el cupón PIB perdió 1,2. El Boden 2014 resultó el más castigado con una caída de 3,8 por ciento y el Bogar 2018 cedió 3,1.

En la plaza cambiaria, el dólar continuó con presión vendedora y el BCRA salió a equilibrar el mercado. Los exportadores siguen sin aparecer liquidando billetes. La cotización de la moneda estadounidense ganó un centavo en el mayorista. Las pantallas de las principales agencias de cambio del microcentro volvieron a exhibir un promedio de 3,11 para la venta. Los operadores reconocen un contagio en la tendencia a dolarizar sus carteras, pero advierten que la demanda de ahorristas sigue siendo insignificante. "Se nota un poco más de movimiento pero no se acerca a una corrida cambiaria", dijo Alfredo Piano, titular del banco homónimo.

Nouriel Roubini, el economista estadounidense que anticipó esta crisis

"La declinación del imperio americano"

Roubini es el economista más polémico de difusión masiva de Estados Unidos. Desde su blog viene adelantando la debacle financiera por la especulación con los créditos subprime desde 2004. Sus pronósticos son terribles para el sistema bancario.

El economista Nouriel Roubini no es muy querido en Wall Street. Por ese motivo es tan interesante su análisis de la debacle, además de que ha venido anticipando desde 2004 la crisis de la subprime. Roubini es profesor de la escuela de negocios Stern de Nueva York y tras la quiebra de Lehman el polémico economista repitió en su blog del Global EconoMonitor (www.rgemonitor.com/blog/roubini) las razones que considera que hacen que ésta sea la peor crisis financiera desde la Gran Depresión y la peor recesión de Estados Unidos en décadas. Ayer publicó *La peor crisis financiera desde la Gran Depresión*, cuyos párrafos principales son los siguientes:

■ "La crisis financiera implicará pérdidas crediticias de por lo menos un billón de dólares, pero es más probable que lleguen a los 2 billones. La crisis financiera y bancaria será severa, durará varios años y conducirá a una dura y persistente crisis de liquidez y de crédito. Será la recesión estadounidense más grave en décadas. Cuando los efectos temporarios de la baja de impuestos desaparezcan, los consumidores estarán tambaleando en la cuerda floja. Es el comienzo de la declinación del Imperio Americano."

■ "El precio de las acciones está muy bajo y hay riesgo de que se produzca un crac en ese mercado. Lehman y Merrill se fueron y dentro de poco Morgan Stanley y Goldman Sachs necesitarán también socios más grandes con bolsillos más profundos. La mayor aseguradora del mundo, AIG, está al borde de la bancarrota y docenas de otros bancos están en la misma situación. Está comenzando una corrida bancaria silenciosa a medida que se extiende el nerviosismo de los depositantes."

■ "El rescate financiero del Tesoro a Freddie y Fannie es socialismo para los ricos, los que tienen contactos y Wall Street. Es la continuación de un sistema corrupto donde las ganancias se privatizan y las pérdidas se socializan."

■ "Cientos de bancos pequeños que tienen en promedio el 67 por ciento de sus activos en bienes inmuebles van a quebrar. Docenas de grandes bancos nacionales y regionales, que están en la misma condición dada su exposición en ese segmento del mercado, también van a quebrar. Inclusive algunos grandes bancos están en una situación de semiinsolvencia y mientras que se los considera demasiado grandes para caer, su rescate con dinero de la Corporación Federal de Seguros de los Depósitos Bancarios (FDIC, por sus siglas en inglés) será extremadamente costoso."

■ "En la cumbre de la crisis financiera de 1990-1991 cuando muchos bancos, como el Citibank, eran insolventes, la Fed utilizó herramientas parecidas a las que se usan ahora para rescatar a esas instituciones de la quiebra. Si una caída del 5 por ciento en el precio de las viviendas puso al Citi en una situación de insolvencia, qué efectos tendrá una caída del 30 por ciento, como la que se espera."

■ "La FDIC dispone sólo de 53 mil millones de dólares y se quedará seguro sin dinero cuando los bancos quiebren y se les deba pagar el seguro a los depositantes."

■ "El precio de las acciones en EE.UU. y en el exterior caerá mucho más. En una recesión típica estos precios caen en promedio 28 por ciento desde el pico. Pero ésta no es una recesión común, los precios de los activos caerán alrededor del 40 por ciento en relación con su máximo."

■ "El resto del mundo no se va a desacoplar de la recesión norteamericana. Se va a reacoplar, ya hay doce desarrolladas que están en camino a un aterrizaje forzoso recesivo. Por esta importante desaceleración global el petróleo, la energía y los commodities caerán entre 20 y 30 por ciento con respecto a sus picos de burbuja."

■ "Los cortes de tasa que pueda aplicar la Fed tendrán pocos efectos sobre los problemas de solvencia y crédito. La economía no sufre sólo de falta de liquidez, más graves son los problemas que la Fed no puede atacar. Así la tormenta financiera del siglo no puede ser contenida."



Lehman Brothers quebró y le seguirían otras entidades, según Roubini.

Opinión Por Mario Rapoport *

La crisis de 1929, la teoría económica y el New Deal

Con patrón cambio oro, estabilidad monetaria, políticas económicas pasivas y una amplia libertad en el mercado financiero, los movimientos de capital en la década de 1920 en lugar de jugar un papel de equilibrio entre los países deudores y acreedores, contribuyeron, convergiendo con otros factores como la caída en los precios de los productos primarios y la fuerte declinación en la capacidad de importación de los países deudores, a desestabilizar la situación y desencadenar la crisis. Todos estos hechos fueron llevando a la crisis desencadenada el 24 de octubre de 1929 con la estrepitosa caída de los valores de la Bolsa de Nueva York. La especulación, basada en una increíble prosperidad que parecía no tener fin, había llevado el valor de los títulos negociados en Wall Street a casi el equivalente del ingreso nacional norteamericano. Cuando se produjo el pánico millones de títulos se ofrecieron a la venta en pocos días. Fue el puntapié inicial de la Gran Depresión de la década de 1930 en los Estados Unidos, que dejó al desnudo la incapacidad del saber teórico vigente para solucionar los problemas económicos y sociales generados por ella.

El primer aspecto a analizar es, sin duda, el cuestionamiento del pensamiento económico clásico, comenzando por el de sus mismos fundadores. La idea de la existencia de un "orden natural" desempeñó un papel fundamental en el nacimiento de la economía política: en ella tomó cuerpo la convicción de que las relaciones económicas entre los individuos están reguladas por leyes objetivas, con respecto a las cuales las leyes del Derecho Positivo, elaboradas por los propios hombres, no deberían entrar en contradicción. Así, Adam Smith vio a la sociedad como un todo orgánico, compuesto por átomos que se articulan, interactúan y tienden a un equilibrio. El hombre, al perseguir su propio interés individual buscando el máximo beneficio, "trabaja necesariamente para hacer que el ingreso anual de una sociedad sea el máximo posible". Es llevado –según Smith– por "una mano invisible" que "lo conduce a promover un fin que no estaba en sus intenciones".

Con esta idea se articula la Ley de Say, que comenzó a ser puesta en duda a luz de los hechos planteados por la Gran Depresión y que tiene un postulado principal: el reconocimiento de una fuerza natural propia del mercado que asegura que toda oferta crea su propia demanda para cualquier nivel de producción y de empleo, dejando sentado la inexistencia de desequilibrios económicos permanentes en el sistema. O, en palabras del mismo Say, "se ve pues, que el solo hecho de la producción de un bien crea, en ese instante, un mercado para otros bienes". De allí se desprende un segundo supuesto. Según los economistas neoclásicos, la parte del ingreso ahorrado (no gastado en bienes de consumo) se destina a la inversión, en tanto que la demanda futura se satisface mediante la inversión presente. Hasta la década de 1920, estos postulados eran los pilares de la corriente principal de la economía. Con la crisis y posterior depresión de los años '30 los argumentos empíricos y teóricos contrapuestos a la idea de un orden natural tomaron fuerza. Los empíricos penetraron naturalmente en el conjunto de la sociedad a través del desempleo, el derrumbe de muchas fortunas y la caída en la miseria de vastos sectores de la población. Pero las críticas provenientes de la teoría económica fueron igualmente decisivas. Partían del principio de que había, en verdad, una contradicción entre el interés de cada individuo y el interés de todos; que ambos no coincidían en la práctica. La objeción más directa a la Ley de Say consistió en reconocer el hecho de que la oferta no crea su propia demanda y de que las crisis son una consecuencia del funcionamiento mismo del sistema. Keynes, años más tarde, expresaría su crítica de este postulado en su Teoría General: resultaba una falacia suponer la existencia de "un eslabón que liga las decisiones de abstenerse del consumo presente con las que proveen al consumo futuro siendo que los motivos que determinan las segundas no se relacionan en forma simple con los que determinan las primeras". De todos modos, en los hechos, desde 1929 a 1933, el PBI de EE.UU. cayó en cerca de la mitad, el consumo de bienes durables en un 70 por ciento, la inversión se redujo a su quinta parte y los precios al consumidor disminuyeron un 24 por ciento. Por su parte, lo que es más grave desde el punto de vista social, el número de desocupados pasó del 3,2 al 24,8 por ciento.

En un discurso pronunciado en 1937, el presidente Roosevelt analizaba retrospectivamente el colapso de 1929 y la depresión que lo siguió: "La sobreespeculación y sobreproducción de prácticamente todos los artículos o instrumentos usados por el hombre... millones de personas desocupadas, porque lo producido (anteriormente) por sus manos había excedido el poder de compra de sus bolsillos... Bajo la inexorable ley de la oferta y la demanda, los bienes ofrecidos llegaron a sobrepasar de tal manera la demanda que podía pagarlos, que la producción debió frenarse bruscamente. Como resultado de ello: desempleo y fábricas cerradas. Esos fueron los trágicos años de 1929 a 1933".

Estos hechos determinaron el programa económico denominado New Deal (Nuevo Trato), sustentado en un fuerte respaldo a la inversión mediante la intervención estatal; que se hacía facilitando el crédito, realizando obras públicas para estimular la demanda e induciendo al empresariado a tomar trabajadores. Con estos objetivos se crearon numerosos organismos públicos, que en 1934 ya empleaban a cuatro millones de personas, y se emprendieron grandes obras hidroeléctricas. A través de medidas intervencionistas se procuró también salvar el sistema bancario, relanzar el crecimiento industrial e impedir la baja en los ingresos de los agricultores. En el dominio social se estableció el derecho a la negociación colectiva por parte de los sindicatos, se instauró un salario mínimo y se creó un sistema de seguridad social. En el sector externo se devaluó el dólar y se implementaron acuerdos de comercio recíprocos para agilizar el intercambio comercial y ganar mercados.

Entre 1933 y 1939 existió una reactivación indudable: el ingreso nacional se duplicó, al tiempo que mejoró la infraestructura productiva, aunque la economía norteamericana recuperaría los niveles anteriores a 1929 durante la Segunda Guerra Mundial. En todo caso, el New Deal impidió entonces que el *american way of life* fuera un camino a la desintegración y la decadencia.

* Economista e historiador. Investigador Superior del Conicet.

Cristina reprochó a los críticos y destacó la fortaleza argentina

En bandeja para pasar facturas

La Presidenta y el ministro de Economía repasaron los logros del plan económico y su solidez para enfrentar la crisis externa. "Hablan del riesgo de los argentinos, pero nunca de ellos, que se derrumban", cuestionó Cristina.

Bernardino Avila



"El Primer Mundo que nos pintaban como la meca se cae como una burbuja", sostuvo la Presidenta.

Mientras que la crisis financiera golpea duro a los países centrales, los efectos sobre los mercados emergentes son todavía inciertos. La presidenta Cristina Fernández y el ministro de Economía, Carlos Fernández, aseguraron ayer que el país está mejor preparado que en el pasado para enfrentar una crisis externa de este tipo. "El Primer Mundo que nos pintaban como la meca se cae como una burbuja", sostuvo la Presidenta. Para el ministro de Economía, los pilares que tiene el país para enfrentar la crisis son "el ahorro interno, el nivel de exportaciones y el manejo prudente de las cuentas públicas".

En un acto en el que se firmó un contrato para la puesta en marcha del tendido de la línea de energía eléctrica que unirá el NOA y el NEA, la Presidenta advirtió que no hay que preocuparse por los que "hablan del riesgo de nosotros, de los argentinos, pero nunca lo hacen del riesgo de Lehman Brothers y Merrill Lynch, nadie habla de ellos, que se derrumban". En su discurso, la Presidenta adelantó las cifras superávit comercial, que llegó en agosto al record de 2244,9 millones de dólares *(ver aparte)*. "No es que no tengamos problemas ni que las cuestiones que suceden en el mundo no nos lleguen", afirmó la Presidenta, pero "haber desarrollado un (plan con) diseño propio, con nuestros intereses, es lo que nos ayudará a capear el temporal".

"Hay que avivarse, argentinos, sobre cómo es esto de los intereses de un país y los que no son del país. Hay que ser cada vez más racionales para valorarnos a nosotros mismos", instó Cristina. "No se trata de tener un ataque de patriotismo, simplemente de ser más inteligentes, más racionales, y también cada vez más argentinos para valorar lo que tenemos", exhortó.

El titular de la cartera de Economía, en tanto, consideró que la crisis financiera se debe en parte a "las fallas de mercado y la falta de regulación". Fernández sostuvo que, a diferencia de las crisis de los '90, "en términos de magnitud fueron menos importantes que la actual, pero que repercutían muy fuerte en nuestro país", este episodio encuentra a la economía argentina en una posición sólida. "No es por casualidad", remarcó, frente a los ataques de consultores de la city y economistas de bancos de inversión extranjeros, como Guillermo Mondino, del caído Lehman Brothers, que repiten que Argentina se encuentra en una supuesta posición de debilidad. El ministro recordó que en los '90 "todo dependía del ingreso de capitales y del endeudamiento externo", pero a partir de 2003 "cambió el esquema económico y la tasa de crecimiento del PBI promedió en el período 20032007 un 8,8 por ciento anual".

Carlos Fernández sostuvo en la inauguración del VII Salón Internacional de Alimentos y Bebidas del Mercosur y las V jornadas de la Asociación de Supermercados Unidos que el "manejo prudente" de la actividad económica generó un superávit primario de 3 por ciento del PBI, acompañado por un superávit comercial sustentado en un tipo de cambio competitivo y estable. "Ratificamos nuestra estrategia de manejo prudente y responsable de las finanzas públicas", enfatizó. Además, Fernández destacó que el comportamiento de la balanza comercial permitió al Gobierno llevar adelante "la otra pata de la estrategia económica, una fuerte acumulación de divisas en las reservas internacionales del Banco Central" y recordó a los empresarios presentes cómo "hace pocos meses el Gobierno tuvo que utilizarlas para cubrir algún intento de corrida sobre el tipo de cambio".

Para el 2008 sostuvo que la previsión de superávit comercial ronda los 12 mil millones de dólares y apuntó que "en todo este período Argentina ha diversificado y ampliado la cantidad de países hacia los cuales exporta, y también diversificado los productos de exportación". "El abanico de exportación es mucho más grande, lo cual cubre caídas de precios de algunos productos y también la cantidad de países hacia los cuales van productos argentinos es mucho más grande, con lo cual cubre el hecho de que algún país deje de comprar", explicó el ministro.

"Pregúntenle a Bush"

"Vayan a preguntarle a Bush", contestó sin medias tintas el presidente brasileño, Lula da Silva, cuando lo consultaron por las consecuencias en Brasil de la crisis financiera. "Hasta ahora no", agregó respecto de si se notaban efectos internos de la turbulencia internacional. Los periodistas lo abordaron después de su encuentro con el primer ministro noruego en el palacio presidencial de Brasilia. Lula dijo que las consultas hay que trasladarlas al presidente de Estados Unidos, ya que es allí donde están los problemas.

Record en un momento clave

La presidenta Cristina Fernández anticipó ayer un dato económico que en medio de la turbulencia financiera le sirve al Gobierno para mostrar solidez. Reveló que el superávit comercial alcanzó en agosto un record histórico de 2244,9 millones de dólares. Hace un año, el excedente entre exportaciones e importaciones había sido de sólo 313 millones. El resultado del mes pasado representa poco más de un tercio del superávit que se había acumulado entre enero y junio, de 6145 millones de dólares. El fuerte incremento se explica en parte por el aumento de los envíos al exterior después de finalizado el lockout agropecuario. En todo 2007 se consiguió un superávit comercial de 11.072 millones de dólares. Con el aumento de agosto, el superávit en ocho meses de este año llegó a 8390 millones. "Habla de la solidez de nuestras cuentas, de nuestro aparato productivo y energético, con el que hemos podido sustentar esa producción", destacó la Presidenta al formular el anuncio. "Es el mayor superávit de toda nuestra historia", agregó. "Tiene que ver con este momento que vivimos los argentinos" de crecimiento económico, finalizó.

Financistas en ruinas piden el socorro público

Ahora el Estado no parece tan malo

Por Mark Steel *

Hemos tenido treinta años de banqueros y financistas insondablemente ricos que eran justificados como parte del libre mercado. De manera que se jactaban: "Acabo de recibir mis dividendos del verano y gasté parte de ellos en una pequeña nación africana que incendié para divertirme", o iban a restaurantes que cobraban mil libras por comidas tales como espárragos hervidos en lágrimas de pandas o compraban automóviles que funcionaban con diamantes líquidos y todo eso era una prueba de que vivíamos en una sociedad libre en la que nos pagaban lo que valíamos y no podíamos confiar en dávidas del estado. Luego cuando la mentira se cae a pedazos, van directamente al gobierno chillando: "Podemos recibir una dávida de estado gratis por favor, nuestro banco ha quebrado".

Son como estudiantes malcriados que buscan a sus padres para que les den más dinero porque han gastado la suma del año en una semana. Pero este gobierno sensiblero dirá: "Ya recibieron cincuenta mil millones de libras, ¿qué han hecho con ellas? Bueno, está bien, acá hay otros cincuenta mil millones que estábamos reservando para aparatos de diálisis, pero esta vez tengan cuidado".

Como Gordon Brown se ha hecho tan amigo de Thatcher, quizá la pueda utilizar. Ya que ella está por dar un discurso en la conferencia conservadora, en una habitación llena de ejecutivos, la debería mandar a decir: "No pueden seguir gastando más de lo que ganan. No podemos permitir que aquellos que no se pueden sostener por sí solos vivan a costa del Estado".

Luego debería mandarlos al centro de empleos. Al principio se quejarán: "No hay nada para mí aquí. Me entrené durante dos horas enteras para conseguir mis calificaciones de parásito y no hay empleos para parásitos en ningún lado por el momento". Luego, igual que la gente que reclamaba beneficios, tiene que devolver el dinero cuando esté trabajando, todos los dividendos que recibieron por fomentar las acciones de sus empresas tendrán que ser devueltos, ahora que las acciones no valen nada. Y si no lo tienen, deberían ser arreados a una nueva categoría social llamada "pensión para esclavos", en la cual pasen el resto de sus vidas haciendo recados para todas aquellas personas cuyas pensiones arruinaron.

En cambio, los políticos y los empresarios se juntarán y dirán: "Parece que todo lo que hemos dicho durante 30 años resulta ser una mentira. En estas circunstancias, es imperativo que esas personas que se han hecho inmensamente ricas creando esta mentira, debieran ser compensadas en gran forma. Es también de gran importancia que no le prestemos atención a nadie que nos advirtiera que esto iba a terminar en una porquería, ya que las únicas personas confiables que nos pueden sacar de aquí son aquellas que nos pusieron aquí".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

El Gobierno tendrá en el banco público una fuente de financiamiento

El Nación le presta a la Nación

El proyecto de Presupuesto 2009 modifica la Carta Orgánica de la entidad oficial para que pueda asistir al Tesoro. Es un resguardo frente a la crisis internacional, que traerá polémica. Beneficio para el sector eléctrico.

Por Sebastián Premici

El ministro de Economía, Carlos Fernández, concurrirá hoy a la Cámara de Diputados para la presentación formal del proyecto de Presupuesto 2009. Del articulado se desprende una modificación a la carta orgánica del Banco Nación para otorgar créditos al Tesoro con el objetivo de financiar gastos de capital o amortización de deudas, sin la necesidad de contar con una garantía del Ministerio de Economía. Además, el sector energético se beneficiará con una eximición del pago del derecho de importación para equipos destinados a la generación, transporte y distribución de energía eléctrica. En el proyecto nada se dice sobre el tren bala. Por otro lado, diputados oficialistas señalaron a **Página|12** que tanto el sistema de transporte como el de salud deberían salir de la emergencia económica.

Teniendo en cuenta el contexto internacional y la dificultad para acceder a fuentes de financiamiento, el artículo 75 del Presupuesto 2009 incluye una modificación a la Carta Orgánica del Banco Nación, que le permitirá al Tesoro tener mayor capacidad de financiación. La ley 21.799 establece que la entidad financiera no puede otorgar créditos al Estado si no se realiza con una garantía especial del Ministerio de Economía. El proyecto exime al banco de esa restricción para el financiamiento de gastos de capital o la amortización de deudas.

Otro de los puntos que sobresalen son las concesiones al sector energético. Si bien Fernández y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, destacaron anteayer que habría una reducción significativa de los subsidios para el sector (3000 millones de pesos), el artículo 34 lo beneficia junto al de hidrocarburos con la eximición del pago de derechos de importación para maquinarias destinadas a la generación, transporte, distribución y exploración.

Además, el artículo 18 convierte en aportes no retornables lo que en diferentes decretos de necesidad y urgencia, firmados por Néstor Kirchner, eran aportes retornables con intereses, destinados para el Fondo de Estabilización del Mercado Eléctrico Mayorista. De esta manera, se modifican decretos del 2003 al 2006 por 2500 millones de pesos, que antes debían ser "retornados" pero que ahora son no retornables.

A continuación se presentan otros puntos destacados del proyecto:

- Los gastos corrientes y de capital serán superiores a 233.817 millones de pesos y los recursos más de 242.938 millones. Además, se estima una recaudación por IVA de 90.296 millones de pesos y 61.583 millones por el Impuesto a las Ganancias.
- **Universidades:** se fija como crédito para financiar funcionamiento, inversión y programas especiales de las universidades nacionales la suma de 7951 millones de pesos.
- **Bolivia:** el Poder Ejecutivo otorgará un préstamo preferencial a Bolivia destinado a financiar el proyecto "Construcción de la Planta de Extracción y Fraccionamiento de Licuables" en la localidad de Yacuiba. Es un proyecto indispensable para aumentar los envíos de gas de ese país a la Argentina.
- **Energía:** se prevé importar gas o gasoil sin impuestos, por 2,5 millones de metros cúbicos, que podrían ser ampliados en un 20 por ciento.
- **Deudas jubilatorias:** se destinan 2243 millones para la cancelación de deudas de origen previsional.
- **Financiamiento:** Economía podrá emitir una letra del Tesoro por 3000 millones de pesos como garantía por las adquisiciones de combustibles líquidos y gaseosos, así como también componentes extranjeros para obras públicas.

Télam



El ministro de Economía, Carlos Fernández, va al Congreso a presentar el proyecto para 2009.

El tren bala, en stand by

Una de las razones por las que Walter Agosto renunció como titular de la Comisión de Presupuesto fue, según señalaron a **Página|12** allegados al diputado, su férrea decisión de no aprobar nada relacionado con el tren bala. Una de las primeras sorpresas del Presupuesto 2009 enviado por el Ejecutivo es que no aparece en su articulado ninguna mención al tan meneado tren. El flamante titular de la comisión de Presupuesto, Gustavo Malconato, señaló a este diario que se tomó la decisión de no mandar nada relacionado con este tema. Según el diputado Claudio Lozano, hasta hace unos días "el tren bala figuraba dentro del presupuesto". Sin embargo, son varios los legisladores que quieren tomarse el trabajo de analizar todos los anexos del Presupuesto para ver si existe alguna partida dentro de alguno de los programas de la Secretaría de Transporte destinada al financiamiento del proyecto. Desde el Frente para la Victoria señalaron que "no existen partidas ocultas". Por el momento, el tren bala parece en stand by.

Cambio de autoridades en una comisión clave

El bloque K promete lealtad

Por Miguel Jorquera

A pesar de los cambios de último momento en la conducción de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados, el bloque kirchnerista se mostró abroquelado detrás de los números que el Gobierno proyectó para 2009. El flamante presidente de la comisión, el santafesino Gustavo Marconato, afirmó que la bancada oficialista le garantizará al Ejecutivo "las herramientas necesarias para gobernar" y aseguró que el Presupuesto mantiene los mismos lineamientos que los años anteriores: "Crecimiento, cuentas claras y superávit primario y fiscal".

La secretaria del bloque K, Patricia Fadel, también insistió que en las filas oficialistas "no existen díscolos que se opongan" al proyecto y salió al cruce de las críticas sobre las facultades que el Gobierno tiene para reasignar partidas presupuestarias: "Nosotros le dimos rango institucional con la modificación a la Ley de Administración Financiera. Además, es una facultad de la que no ha renegado ningún gobierno y que mantienen vigente la mayorías de las provincias", apuntó.

En una reunión formal, la Comisión de Presupuesto le dio ayer por la tarde la bienvenida a su nuevo presidente. Con el respaldo de su jefe de bancada, Agustín Rossi, y el aval presidencial, Marconato será el encargado de llevar adelante el debate por el Presupuesto 2009 en la Cámara baja, en reemplazo del renunciante Walter Agosto.

"No habrá mayores cambios en la discusión a la que se dio en los últimos años. El oficialismo dará debate y buscará consensos para aprobar la herramienta que el Gobierno necesita para gestionar. Y la oposición tampoco creo que cambie su postura", sintetizó Marconato ante **Página|12**. Sin embargo, se excusó de opinar sobre los detalles presupuestarios. No quiso quitarle protagonismo al ministro de Economía, Carlos Fernández, quien abrirá hoy a las 14 el cronograma del debate con una exposición ante los legisladores.

La kirchnerista formoseña Graciela De la Rosa asumió la vicepresidencia segunda de la comisión en reemplazo de Marcelo López Arias, quien pidió licencia para ocupar una de las nuevas sociedades del Estado con las que Julio De Vido diseñó un "reordenamiento ferroviario". Con la inclusión de ambos, el bloque K se asegura dos puestos clave en una comisión estratégica. Marconato fue el impulsor del kirchnerismo en Santa Fe, después de haber pasado como funcionario de Carlos Reutemann y Jorge Obeid. Desde la bancada K reforzaron la idea de que no habrá disidencias internas ni demoras en el debate presupuestario. "Creemos que en 60 días o menos aprobaremos el Presupuesto", arriesgó Fadel.

Suba del 35 por

Refuerzo

El Gobierno anunció ayer un aumento de las asignaciones familiares, largamente esperado por la CGT, cuyo titular no disimuló su aprobación. La asignación por hijo a cargo pasará de los actuales 100 pesos a 135, a partir del actual mes. El límite de sueldo para acceder a dicho beneficio pasó, de los 2000 pesos vigentes hasta ahora, a 2400 pesos. El segundo tramo abarcará desde los 2400 hasta los 3600 pesos de sueldo, y le corresponderá una asignación por hijo de 101,30 pesos (antes, 75 pesos). La tercera franja irá de los 3600 hasta los 4800 pesos, y los empleados encuadrados en la misma recibirán 67,50 pesos por hijo (antes, 50 pesos). Por arriba de 4800 pesos de sueldo, el empleado no tiene derecho a asignaciones.

Hugo Moyano, titular de la CGT, manifestó que el aumento "cubre las expectativas de la central obrera". Amado Boudou, titular de la Anses, en tanto, informó que el aumento del beneficio abarca a 4,8 millones de hijos de trabajadores con empleo formal, a casi 230 mil hijos de jubilados y a 700 mil cónyuges de jubilados. Anunció, además, que con el aumento se volcarán en favor de trabajadores y jubilados con esposa e hijos a cargo unos 400 millones de pesos en lo que resta del año. Para el año próximo, se proyecta un impacto en las cuentas públicas de 2300 millones de pesos por el efecto de la elevación de las asignaciones.

El aumento promedio de las asignaciones por hijo y por cónyuge alcanzó al 35 por ciento. Las asignaciones especiales (matrimonio, nacimiento de hijo o adopción), en cambio, fueron incrementadas en un 50 por ciento. La correspondiente a matrimonio pasó a 900 pesos (antes, 600), el beneficio por nacimiento se elevó a 600 (antes, 400) y la asignación por adopción fue llevada, de los 2400 pesos actuales, a 3600.

Boudou y Moyano, junto a Carlos Tomada (Trabajo) y Sergio Massa (jefe de Gabinete), hicieron el anuncio en la Casa Rosada luego de entrevistarse con la presidenta Cristina Kirchner. El titular de la CGT se mostró satisfecho. La organización gremial fue la primera en reclamar una actualización en las asignaciones familiares. Una vez cerrado el capítulo de las negociaciones salariales en paritarias, el reclamo de mejora en las asignaciones resultó una forma de buscar una recuperación de los ingresos de los trabajadores sin reabrir la discusión con las cámaras patronales. Resultó, a su vez, una suerte de compensación por la pérdida de poder adquisitivo de los salarios frente a la inflación.

La CTA, en cambio, se mantuvo al margen del anuncio y no consideró cubiertas sus expectativas, como Moyano. Por el contrario, la central sindical que encabeza Hugo Yasky mantiene el reclamo de asignación universal por hijo. Es decir, que alcance no sólo a los trabajadores formales o en blanco, sino a todo menor de edad de padres trabajadores, estén o no en blanco y estén o no desocupados.

"Es un paso más en la distribución del ingreso", definió el titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, que además dijo que las asignaciones apuntan a "la necesidad de ayudar a proteger a quienes son lo más importante en la sociedad, los niños". Moyano, también durante la conferencia de prensa en la que acompañó a los ministros, señaló

ciento en las asignaciones familiares mensuales y del 50 en las extraordinarias

para el bolsillo del empleado formal

Las asignaciones por hijo, hijo discapacitado y prenatal subieron un 35 por ciento. Las extraordinarias por casamiento, nacimiento y adopción lo hicieron en un 50 por ciento. Moyano, de la CGT, consideró "cubiertas las expectativas".

que "estas mejoras cubren las expectativas que tenía la CGT, porque en reuniones que se habían hecho en el seno de la Confederación habíamos considerado que un 35 por ciento era un aumento razonable, que cubría las expectativas de la conducción y de muchos hogares argentinos". La modificación, además, eleva los límites superiores e inferiores de las franjas en un 20 por ciento, para abarcar a más beneficiarios.

La asignación por hijo discapacitado también se incrementa en 35 por ciento a partir de septiembre. En este caso, el beneficio mensual se otorga sin límite de edad del hijo. Para la primera franja de ingresos, la asignación pasa, de los 400 pesos hasta ahora vigentes, a 540 pesos en la nueva escala; para la segunda franja, pasa de 300 a 405 pesos, y para la tercera franja, de ingresos más elevados, va de 200 pesos a la nueva asignación de 270 pesos. Las asignaciones por hijo discapacitado suman 57.600 para los trabajadores activos, y 61.500 para los jubilados. Las asignaciones por cónyuge suman 701 mil.

De acuerdo con la información distribuida ayer por la Anses, las erogaciones mensuales por hijo, hijo discapacitado y prenatal suman mensualmente 186 millones de pesos. En los últimos cuatro meses de 2008, el aumento en el valor de estas asignaciones representará un impacto en las cuentas de la Seguridad Social de 302,6 millones de pesos. A lo largo de 2009, el impacto total alcanzará a 2238,9 millones de pesos, conforme con lo proyectado. Las denominadas asignaciones familiares extraordinarias, las que se pagan por única vez (matrimonio, nacimiento y adopción) alcanzan no sólo a trabajadores formales, sino también a beneficiarios de la prestación por desempleo y de la Ley de Riesgo de Trabajo y Veteranos de Guerra.

Para el año próximo, se proyecta un impacto de 2300 millones de pesos por la elevación de las asignaciones.

DyN



Carlos Tomada, a la hora del anuncio, escoltado por Amado Boudou (Anses) y Hugo Moyano (CGT).

El turno del Club de París

El Club de París tratará hoy la decisión de Argentina de cancelar la deuda que mantiene con un importante número de países que integran el grupo, por un monto estimado en 6700 millones de dólares. Mientras tanto, el Banco Nación rechazó los argumentos de los fondos buitre que lograron trabar un embargo sobre recursos que le entidad tiene depositados en Nueva York. El viernes pasado el juez Thomas Griesa embargó 72 millones de dólares del BNA depositados en la sucursal de Nueva York a partir de una demanda entablada por holdouts (bonistas que no aceptaron el canje de bonos en default). Para la entidad los argumentos son confusos y tendenciosos y además destaca que esos depósitos "resultan de la actividad comercial y de intermediación financiera habitual de la entidad y que como expresión genuina de su autonomía presupuestaria, el Banco tiene un patrimonio propio que no integra el presupuesto general de la Nación".

El oficialismo busca desde hoy emitir dictamen

Un empujón a la movilidad previsional

Los senadores del oficialismo de las comisiones de Trabajo y Presupuesto intentarán desde esta tarde emitir dictamen al proyecto de movilidad jubilatoria. La conducción del bloque del Frente para la Victoria confía en superar esa instancia en las próximas 48 horas. Sin embargo, no descarta que el titular de Anses, Amado Boudou, tenga que volver a la Cámara alta para terminar de convencer a algunos legisladores que siguen planteando objeciones a la iniciativa. Entre ellos se encuentran los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre, que piden básicamente que el proyecto incorpore un aumento de jubilaciones antes de fin de año. Por ahora, el Gobierno se resiste a introducir cambios y busca la ratificación de la iniciativa tal como llegó de la Cámara de Diputados.

Ayer terminó la ronda de consultas a funcionarios, especialistas, jueces, centrales sindicales y organizaciones de jubilados. El cierre correspondió a los defensores del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, y de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Pierini, que expusieron ante el plenario de comisiones del Senado. Fueron tan críticos como lo habían sido en la Cámara baja. Le apuntaron a la fórmula que determinará las subas de los haberes, reclamaron que antes de comenzar a aplicar el índice de movilidad se actualicen las jubilaciones que aumentaron menos que la inflación de 2002 a la fecha y sostuvieron que con el superávit fiscal que acumula la Anses hay dinero suficiente como para conceder otro incremento antes de diciembre.

Amado Boudou, director de Anses, había revelado la semana pasada en el Senado que el organismo finalizará este año con un excedente presupuestario de 4500 millones de pesos. Esos recursos engrosarán el Fondo de Sustentabilidad de las Jubilaciones, que llegará de ese modo a 21.000 millones de pesos. Dentro del propio bloque oficialista se sostiene que debe haber otro aumento antes de fin de año. La mayoría de los miembros de esa bancada acepta que el monto y la oportunidad las definan el Poder Ejecutivo, mientras que otros senadores, como Reutemann y Latorre, piden que se lo haga a través de la ley bajo análisis.

El próximo martes habrá una reunión del bloque del Frente para la Victoria, antes de la sesión del día siguiente, en la que se tratará el proyecto previsional. Recién ese día quedará en claro si Reutemann, Latorre y otros senadores oficialistas, como Rubén Marín y Sonia Escudero, acompañan la propuesta del Ejecutivo o votan en disidencia. La conducción del FPV confía en que apoyarán el proyecto –salvo Escudero, que se viene diferenciando de sus compañeros en varias votaciones– y que la iniciativa se convertirá en ley en esa sesión.

Además de Mondino y Pierini, ayer se presentaron en el plenario de comisiones del Senado asociaciones que representan a los jubilados de distintos puntos del país. Agustín Auqustaci, de la Federación de Jubilados y Pensionados de Chubut, manifestó que "si se modifica el artículo 32" de la ley previsional para que el haber sea un porcentaje de los sueldos de los trabajadores en actividad, "se solucionarían un montón de cosas". Desde la Asociación Civil del Sector Pasivo de San Salvador de Jujuy, Juan Piniella insistió en reclamar el 82 por ciento móvil para cumplir "con el carácter sustitutivo del salario" que deben tener las jubilaciones. El dirigente también marcó la necesidad de consagrar "la intangibilidad" de los fondos que administra Anses. Finalmente, Angel Guido Rivier, de la Regional del Noroeste, opinó que el índice que propone el Gobierno es "inaplicable".

Fallo de la Corte sobre rentas vitalicias

El que contrató dólares tiene dólares

La Corte Suprema de Justicia declaró inconstitucional la pesificación de las rentas vitalicias previsionales pactadas en dólares y ordenó que esas jubilaciones se liquiden en moneda estadounidense. Es la segunda vez que el máximo tribunal dictamina en un fallo la devolución de dólares. La anterior había correspondido a los depósitos judiciales. Las rentas vitalicias son las que contratan la mayoría de los afiliados a las AFJP al momento de la jubilación. Lo hacen con aseguradoras de retiro, que son empresas generalmente vinculadas a alguna AFJP y a los bancos que las sostienen. En este caso, las rentas vitalicias en dólares fueron "compradas" por unas dos mil personas antes de la devaluación de 2002.

La Corte hizo lugar a una acción de amparo promovida por Estela Sara Bendetti en contra del Poder Ejecutivo nacional y la aseguradora Siembra Seguros de Retiro, en el cual reclamó que le sean reconocidas en efectivo y en la moneda de origen las sumas oportunamente aportadas mediante un contrato de renta vitalicia. Para la mayoría de la Corte, integrada por el voto de los jueces Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay, la aseguradora debe cumplir con todas las condiciones definidas en el contrato, incluida la liquidación en dólares.

Los jueces consideraron que la renta vitalicia "es una modalidad de jubilación –o retiro definitivo por invalidez– que contrata un afiliado con una compañía de seguros de retiro, y, por ello, se trata de una prestación previsional que merece especial tutela por la Constitución nacional". Dijeron también que el carácter integral de las prestaciones de la seguridad social "debe ser garantizado por quienes, pertenecientes al sector privado, asumen la prestación de tales beneficios como riesgo de su actividad".

"Los cambios económicos que pueden darse en un vínculo de larga duración, con finalidad previsional, no constituyen un alea, sino el riesgo propio de la actividad", consideró la Corte. La empresa aseguradora ofreció una prestación que otorgaba al beneficiario una renta en dólares, con el objeto de mantener incólumes los valores en juego, a efectos de que éste tuviera asegurado un determinado estándar de vida. Por lo tanto, los magistrados sostuvieron que "no es razonable ni justo que el acuerdo pactado por ambos contratantes pretenda incumplirse, pues no resulta admisible trasladar las secuelas del riesgo empresario que asumió la aseguradora sobre la parte más débil del contrato".

Los jueces Elena Highton, Juan Carlos Maqueda y Enrique Petracchi votaron en disidencia, optando por la teoría del "esfuerzo compartido". Sin embargo, esa postura esta vez quedó en minoría y la devolución deberá ser en dólares.

De vuelta al ruedo

"Soy un kirchnerista ortodoxo." Esa fue la definición que eligió para sí el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, en su regreso a la escena pública tras varias semanas de bajísimo perfil. Fue ayer en Vicente López, a sólo dos cuadras de la quinta presidencial, en la inauguración de una sede del espacio político Convocatoria Kirchnerista. "Néstor Kirchner es un estadista, un hombre que sabe leer lo que la gente quiere", lo ensalzó Fernández. En el acto estuvo el intendente Enrique "Japonés" García, radical K. La presentación reunió a unas cuatrocientas personas sobre la avenida Maipú. Fernández aprovechó la ocasión para desmentir los rumores sobre su (supuesto) distanciamiento definitivo del matrimonio Kirchner. También destacó los logros de la gestión kirchnerista y mostró confianza sobre el futuro. "Si pudimos hacerlo a partir de 2003, ¿cómo no vamos a poder ahora?", aseguró. El retorno de Fernández incluyó además una visita a La Plata, donde encabezó una charla en el sindicato de empleados de comercio. La actividad también fue organizada por la agrupación Convocatoria Kirchnerista, y el ex jefe de Gabinete llegó junto al titular del Suterh, Víctor Santa María, y el albertista Claudio Ferreño, funcionario de la Jefatura de Gabinete.



Fondos para Schiaretti

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, anunció que esa provincia recibirá de la Nación 650 millones de pesos este año y 690 millones el que viene para financiar la caja de jubilaciones provincial. El acuerdo se formalizó durante una reunión que Schiaretti mantuvo con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El mandatario cordobés señaló que la asistencia financiera "quitará los nubarrones en el horizonte financiero de la provincia" y evitará "la toma de créditos". También destacó que Córdoba "no emitirá cuasimonedas y no tendrá recortes salariales" y que "se podrá cumplir con el programa de gobierno en tiempo y forma". Ayer, en la capital cordobesa hubo una multitudinaria marcha de estatales, organizaciones sociales y políticas contra la reforma previsional del gobernador, que debido al déficit impuso un nuevo método para calcular las jubilaciones y recortó las superiores a los cinco mil pesos.

Cristina Kirchner viajará a España pero cerca de fin de año

Que el avión no meta la cola

El viaje volvió a postergarse pero confirmaron que se hará. Además, la Presidenta y Rodríguez Zapatero se reunirán la semana que viene en Nueva York. También verá allí a Berlusconi y al austríaco Gusenbauer.

La visita que la presidenta Cristina Kirchner realizará a España se concretará pero no en octubre como estaba anunciado, sino alguna fecha indeterminada antes de fin de año. Con todo, quedó confirmado que la Presidenta y José Luis Rodríguez Zapatero se reunirán en Nueva York la semana que viene, cuando ambos coincidan allí para la Asamblea General de las Naciones Unidas y busquen desmentir un supuesto malestar en la relación bilateral.

Justamente, desmentir enojos fue el objetivo de la reunión que el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el embajador español, Rafael Estrella, mantuvieron ayer en la Casa Rosada para repasar la agenda entre ambos países. Anunciaron un anuncio: que la semana que viene dirán qué día viajará Cristina Kirchner a España. El viaje ya se postergó tres veces por diversos motivos y ya se especulaba con que se pasaría para 2009. Pero ambos funcionarios aseguraron que será en estos tres meses.

En la nueva postergación coinciden los problemas de agenda con el deseo de tener solucionado antes del viaje el tema de Aerolíneas Argentinas. Una vez tomada la decisión de reestatizar, ahora resta saber qué valor se le reconocerá por la empresa a la española Marsans. Ayer, Massa y Estrella coincidieron en mantenerse en contacto y monitorear de cerca el caso para evitar nuevas sorpresas.

Del tema seguramente conversarán Cristina Kirchner y Rodríguez Zapatero cuando se reúnan en Nueva York. Allí tratarán de poner en escena nuevamente la buena relación política que siempre caracterizó a los Kirchner con el jefe de gobierno socialista más allá de los nubarrones que surgen cada tanto.

No será el único encuentro bilateral con premieres europeos en la Gran Manzana. También está confirmado que se verá con el italiano Silvio Berlusconi, a la búsqueda de normalizar otro vínculo bilateral histórico pero dañado, tal como informó **Página/12** el domingo pasado.

También se encontrará con el primer ministro de Austria, el socialdemócrata Alfred Gusenbauer, quien ya estuvo en la Casa Rosada en mayo pasado. Dada la muy buena relación del ex premier y actual presidente de Volkswagen Argentina, Viktor Klima, con los Kirchner, los socialistas austríacos se convirtieron en frecuentes contertulios de la Presidenta.

En esta agenda ambiciosa para los días que la Presidenta pasará en Estados Unidos que todavía no está cerrada, también se manejaba la posibilidad de una reunión con el vicecanciller de Alemania, Frank-Walter Steinmeier, ante la ausencia de Angela Merkel.

En cambio, la posibilidad de volver a mantener un contacto con el presidente de Francia, Nicolás Sarkozy, ayer era casi descartada por fuentes diplomáticas. No habían posibilidades, explicaban, de compatibilizar las agendas de ambos.

Télam



El embajador de España, Rafael Estrella, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, ayer en Gobierno.

El informe del jefe de Gabinete en el Congreso

Massa debutará con un nuevo sistema

Por Miguel Jorquera

Oficialistas y opositores salieron con una sonrisa de la reunión de ayer en la Cámara de Diputados. Aunque todavía no sellaron el acuerdo definitivo, los distintos bloques parlamentarios comenzaron a discutir un viejo anhelo de muchos legisladores: cambiar la metodología sobre los informes que debe brindar el jefe de Gabinete al Congreso. En principio, los diputados elegirían tres temas centrales sobre los cuales el ministro coordinador expondrá y luego deberá responder las preguntas de los diputados, que a su vez también podrán repreguntar. Una facultad que los legisladores hasta ahora no tenían. El nuevo sistema se implementaría en la visita que Sergio Massa tiene agendada para el 1º de octubre a la Cámara baja.

"Hemos avanzado bastante. Fue una buena reunión", sintetizó la vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja. La diputada kirchnerista cordobesa encabezó la reunión de jefes de bloque en la que se discutió el nuevo sistema. Una propuesta que fue acogida con la alegría de las bancadas opositoras, que desde hace tiempo reclamaban una metodología "que permita al jefe de Gabinete realizar definiciones mucho más precisas y a los diputados sacar conclusiones mucho mas claras sobre la gestión de Gobierno". "Es una muestra de que el Congreso sigue recuperando protagonismo", se entusiasmó el jefe del bloque radical Oscar Aguad, ante la consulta de **Página/12**.

Los diputados llegaron a un principio de acuerdo sobre el nuevo método. En la reunión de la que participaron los bloques mayoritarios (Frente para la Victoria, UCR, Coalición Cívica, PRO y Solidaridad e Igualdad) se resolvió que el jefe de Gabinete brindaría su informe ante los legisladores sobre tres temas que propondrán los propios diputados. Si no se alcanza un temario único o acordado, la oposición definiría dos de los ejes sobre los que expondrá el ministro y el restante sería elegido por la bancada oficialista.

Después, los diputados podrán realizar preguntas y formular repreguntas si la respuesta del ministro dejó alguna duda sobre el tema. Claro que para que el método tampoco transforme en un maratón para el jefe de Gabinete, se impusieron límites de tiempo de acuerdo con la representatividad de cada bloque. Así, los que cuenten con 20 o más integrantes dispondrán de 20 minutos para formular cinco preguntas; los que tengan entre 5 y 20 miembros contarán con 7 minutos para realizar dos preguntas; los bloque de entre tres y cinco diputados podrán hacer una sola pregunta y los monobloques (existen 17 bloques unipersonales en la Cámara baja) tendrán que agruparse de a cinco para participar del interrogatorio.

"Es al menos un sistema mucho más serio, donde se puede aprovechar más el informe del jefe de Gabinete, que antes se encargaba de hacer un extenso balance, donde muchas de las preguntas que se formulaban por escrito quedaban sin respuesta y nosotros sin posibilidad de repreguntar", afirmó Eduardo Macaluse, del SI. El martes que viene habrá una nueva reunión para definir los temas y poder anticiparlos al ministro.

La Comisión de Descolonización

Como preámbulo al viaje de Cristina Kirchner, el embajador argentino en la ONU, Jorge Argüello, asumió ayer la presidencia de la Comisión de Política Especial y Descolonización, justamente el ámbito donde todos los años la Argentina plantea su reclamo de soberanía por las islas Malvinas. Es la llamada "cuarta comisión" y forma parte de un total de seis comisiones en las que se distribuyen las tareas del plenario de la ONU. Con esta designación, la Argentina pasa a integrar la nueva mesa de autoridades de la Asamblea General que desde ayer preside el ex canciller de Nicaragua, Miguel D'Escotto Brockman, y que está compuesta por 28 embajadores que fueron elegidos por los 192 países miembros el pasado mes de julio.



Kirchner habló de favorecer a Buenos Aires en una nueva Ley de Coparticipación

"Hay que devolverle seis puntos"

Por Martín Piqué

El presidente del PJ se hizo eco de un reclamo histórico de la provincia de Buenos Aires. Calculó que seis puntos serían cinco mil millones de pesos más por año. Buenos Aires se perfila decisiva para las chances del Gobierno en 2009.

A dos meses de haber hecho su último discurso público, Néstor Kirchner reapareció ayer en un acto oficial junto a la Presidenta. Fue en el acto por el aniversario de La Noche de los Lápices, que se realizó en el Colegio Nacional de La Plata (*ver página 16*). A diferencia de otros actos en los que acompañó a su esposa, como una visita a José C. Paz y otra a Berazategui para homenajear a Evita, en esta oportunidad Kirchner decidió romper el silencio y dialogó con la prensa. El titular del PJ sorprendió con una frase sugestiva. "Hay que hacer una nueva ley de coparticipación federal porque en los '80, lamentablemente, se le sacaron 6 puntos a la provincia de Buenos Aires. La Presidenta está de acuerdo en devolverle a Buenos Aires esos seis puntos, pero todas las provincias tienen que ponerse de acuerdo", dijo.

La declaración de Kirchner no pasó inadvertida en el mundo de la política bonaerense. Fue un guiño explícito al pedido de más coparticipación para Buenos Aires, una exigencia histórica de la dirigencia provincial. El reclamo está pendiente desde que el entonces gobernador Alberto Armendáriz cediera varios puntos de la coparticipación durante la presidencia de Raúl Alfonsín. Kirchner ya había avalado en público el pedido de mayor porcentaje para el distrito bonaerense. Lo había dicho en los meses previos a las elecciones de 2003 y también de 2005. Ayer volvió a hacer el mismo reclamo, y sugirió que las condiciones económicas lo hacían más urgente.

Según los cálculos de Kirchner, un incremento en 6 puntos de la coparticipación significaría un ingreso adicional de "cinco mil millones de pesos" anuales. Kirchner viene pensando en hacer algo sobre ese tema desde hace principios de septiembre. El primer indicio surgió en una reunión con intendentes en la quinta de Olivos. Allí habló por primera vez sobre la necesidad de subir la coparticipación bonaerense. La idea de Kirchner consiste en impulsar un proyecto de ley en el Congreso para que la provincia recupere un 0,5 por ciento de coparticipación por año. Fuentes de la gobernación informaron a este diario que el objetivo del santacruceño sería que Buenos Aires recupere un 2 por ciento de coparticipación antes de que termine el mandato de CFK. "Va a ser un tema parlamentario con vistas al 2009", aseguró a **Página|12** un funcionario que alterna sus días entre la Legislatura y el Banco Provincia.

Una reapertura del debate sobre coparticipación siempre es complicada porque puede reavivar discusiones pendientes, enconos históricos y denuncias de discriminación desde cada provincia. Según el funcionario, la recuperación de los 6 puntos para Buenos Aires no generará resistencias entre los demás gobernadores: en esa hipótesis, una mejora en la coparticipación no deberá salir de los recursos que reciben las provincias sino de los fondos estatales. "Será participación que cede el Estado nacional", argumentó el hombre que suele moverse entre La Plata y el microcentro porteño. Desde el punto de vista electoral, un aumento de la coparticipación para Buenos Aires sería un hecho importante para las chances del oficialismo en el distrito clave en las elecciones de 2009.

Bernardino Avila



Néstor Kirchner acompañó a su esposa en un acto en La Plata.

Leandro Teysseire



Felipe Solá en la charla, junto a Jorge Macri y Ramón Puerta.

Felipe Solá estuvo con macristas y duhaldistas

Unidos por una pasión

Compartió una charla sobre el campo con Ramón Puerta, Jorge Sarghini y Jorge Macri. También estuvo el cobista Héctor Gutiérrez. Coincidieron en criticar al Gobierno, pero negaron una alianza.

Por Sebastian Abrevaya

Con la excusa de discutir sobre políticas para el sector agropecuario, el diputado Felipe Solá, el duhaldista Jorge Sarghini, el ex gobernador Ramón Puerta y el intendente cobista Héctor "Cachi" Gutiérrez, se sentaron a la mesa de un panel organizado por el presidente del PRO bonaerense, Jorge Macri y el vicepresidente de la Comisión de Agricultura de la Cámara baja, Christian Gribaudo. Frente a la expectativa que generó su participación en el encuentro, Solá evitó una respuesta concreta: "Pretendemos llegar con el mayor desprejuicio posible a los ámbitos respetuosos y abiertos en los que podamos decir lo que pensamos y discutir cuestiones como en este caso lo del campo", dijo y aclaró que su presencia no implicaba un acuerdo político con los demás expositores.

Una vez más, el conflicto con las entidades rurales sirvió como unificador de espacios políticos críticos al kirchnerismo. Aunque los participantes insistieron en que su presencia no significa la conformación de un frente electoral, Macri reconoció que los une "un diagnóstico común". "Es como muy esquizofrénico: cuando no nos reunimos, parece que no pusiéramos los intereses de la gente por delante, y cuando nos reunimos, parece que lo hiciéramos con un fin electoral", se quejó el diputado bonaerense quien no descartó esa posibilidad hacia el futuro.

Lo cierto es que el encuentro de ayer sumó un capítulo más al coqueteo de la fuerza liderada por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, con el peronismo disidente. Hasta último momento había dudas sobre la presencia del ex gobernador bonaerense debido a la delicada relación que mantiene con el kirchnerismo. En diálogo con la prensa, Solá reconoció que no volvió a hablar con Néstor Kirchner desde su voto en contra de las retenciones y que no tiene ningún diálogo con el Gobierno. "Con (Mauricio) Macri hablé una sola vez y después me enteré en los diarios que había hablado con él", ironizó.

El diputado reclamó la intervención en materia agropecuaria por parte del Gobierno y aseguró que "si el Ejecutivo no aplica una política ganadera con este momento de liquidación de vientres, dentro de uno o dos años los precios de la carne van a estar muy altos por falta de oferta".

Durante un desayuno de peronistas porteños organizado por Eduardo Duhalde hace unas semanas, el ex presidente aseguró que el PJ solo no podría lograr la mayoría de los votos en 2011. En ese encuentro, al que asistieron varios legisladores de PRO, Duhalde se refirió a Macri, Cobos y Binner como posibles referentes para armar un frente. Ahora, fueron los macristas de la provincia los que convocaron a referentes del peronismo no kirchnerista. Y fue precisamente Puerta quien retomó aquella idea planteada por Duhalde.

"Con Macri hablé una sola vez y después me enteré en los diarios de que había hablado con él", ironizó Solá.

"Mauricio Macri es una figura política que trasciende el ámbito de la Capital Federal y es un hombre que no puede estar ausente en un futuro frente", sostuvo.

El ex mandatario misionero dijo que tiene "la suerte de ser amigo personal de ambos" y no descartó convertirse en el artífice de esa alianza. De todas maneras, aclaró que "todavía no es el momento para que se sienten a conversar". "Nosotros los peronistas no podemos salir a buscar aliados si no tenemos ordenada nuestra casa", aseguró Puerta, quien cuestionó la legitimidad de la actual conducción. Además, el empresario consideró que no existe el denominado "doble comando", sino que se trata de uno solo integrado por el matrimonio presidencial. Por ese motivo, aseguró que ni Kirchner ni su esposa están en condiciones de competir en 2011. "Se trata de un matrimonio jurídico y ya cumplieron los dos mandatos constitucionales", explicó.



Tonelli anticipó más demandas como la que se entabló contra Gallardo

Contra todos los que vengan

El procurador porteño fue a dar explicaciones a la Legislatura. Dijo que demandará a "cualquiera que cause daños y perjuicios" a la ciudad. También desvinculó a Mauricio Macri de la decisión de arremeter contra el magistrado.

Por Werner Pertot

No tuvo la efervescencia adolescente de las visitas del ministro de Educación porteño. Pero el procurador Pablo Tonelli recolectó también en su paso por la Legislatura una buena cantidad de críticas. La oposición cuestionó las 763 recusaciones que presentó contra el juez Roberto Andrés Gallardo: "abuso de poder", "artilugio legal", "amañamiento", "amedrentamiento del Poder Judicial" fueron algunas de las calificaciones que recibió su iniciativa. Tonelli hizo una defensa jurídica, desvinculó a Mauricio Macri de la decisión y dijo que la medida fue para "mejorar la calidad institucional de la ciudad".

Tonelli se presentó ante la Comisión de Justicia para evitar que la oposición lo interpelara. La polémica que generó el caso *(ver recuadro)* hizo que estuvieran más de la mitad de los legisladores. La estrategia de PRO quedó reflejada en los primeros minutos: el procurador se refugió en una explicación jurídica, mientras que el presidente de la comisión, Martín Borrelli, intentó resguardarlo de los temas más espinosos. En más de una oportunidad intervino para evitar repreguntas.

Tonelli explicó que la demanda por daños y perjuicios en la que se basaron las recusaciones fue por un fallo de Gallardo sobre los terrenos de Casa Amarilla, en el cual embargó al gobierno PRO por 14 millones de pesos. La ciudad argumentó que se perdieron intereses por 140 mil pesos, por lo que querelló a Gallardo y a los vecinos que reclamaban las viviendas sociales que se debían construir allí. "Dicen que la ciudad pierde dinero por un fondo que fue votado por esta Legislatura para viviendas sociales y que no fue ejecutado, sino puesto a ganar intereses como en una financiera", advirtió el diputado de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo y destacó que el IVC definió hace una semana que no se harán esas viviendas. "Boca tiene interés en esos terrenos y eso se refleja aquí", aseguró.



DyN

Tonelli explicó sus actos en una reunión a la que fue más de la mitad de los legisladores.

El principio de la historia

El juez Roberto Gallardo citó a Mauricio Macri y a sus funcionarios a una audiencia para que explicaran por qué incumplieron las reiteradas órdenes judiciales de enviar médicos a un "centro de refugiados" en Parque Roca, en el que murió un bebé de cuatro años. Ninguno de los funcionarios concurrió, por lo que el juez allanó siete dependencias del gobierno porteño. El mismo día, el procurador Pablo Tonelli presentó una demanda por daños y perjuicios contra Gallardo y lo recusó en cerca de 700 causas por estar implicado en esa causa, un hecho sin precedentes. La medida fue repudiada por los organismos de derechos humanos, organizaciones sociales, los curas villeros y la totalidad de la oposición.

"Nosotros no lo recusamos a Gallardo porque no nos dé la razón o porque nos incomode", insistió el procurador, que se enfrascó en un debate jurídico con los opositores, que argumentaban que para poder recusarlo la querella debía ser previa a que el juez interviniera en esas 700 causas y preguntaban por qué no le inició, en todo caso, un juicio político. Tonelli respondió que eso se está evaluando "en otras instancias".

El funcionario se defendió con éxito en las preguntas técnicas, pero no todas fueron buenas: fue cuestionado cuando aventuró que las 700 causas "no sufren demora alguna" para llegar a otros jueces y no consiguió explicar por qué se recusó a Gallardo en los amparos –los que molestan a Macri– y no en las ejecuciones fiscales. "No lo hicimos porque conocemos la discusión sobre que el pleito debe ser anterior", dijo Tonelli. El diputado kirchnerista Pablo Failde le indicó además que se recusó a Gallardo en causas que ya tenían sentencia e incluso en algunas en las que el juez falló en favor del gobierno porteño. "Puede haber sido un error de los abogados", concedió el procurador.

–**¿Recibió alguna instrucción de un superior?** –quiso saber Failde.

–La decisión la tomé yo. Nadie me dio la orden –contestó.

"No le creo. Esta fue una medida política", intervino el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. "Yo les puedo hablar de tandas de los fallos disparatados de Gallardo. Pero lo grave es la respuesta: esto es una medida de dominación al Poder Judicial. Justo eligieron a este juez y la causa de Casa Amarilla, en la que el jefe de Gobierno tiene un interés especial. Yo en 2000 tuve una reunión con Macri y su obsesión era que le diéramos esos terrenos gratis", relató Ibarra. "¿Piensan demandar a todos los jueces que produzcan daños?", preguntó finalmente el legislador de Diálogo por Buenos Aires. "Estamos dispuestos a demandar a cualquiera que cause daños y perjuicios, sea un peatón o un juez. Es posible que demandemos a quienes colocaron las carpas en el Congreso", ejemplificó.

"Existe por primera vez en la historia un instrumento para recusar sin causa y amedrentar a los vecinos que se quieran presentar a la Justicia", insistió el diputado de la CC Sergio Abrevaya. La legisladora de Igualdad Social Liliana Parada intentó llevarlo hacia los incumplimientos de Villa Cartón y el faltazo a la audiencia que convocó Gallardo. "No tiene absolutamente nada que ver, no es el tema", reculó Tonelli, quien luego admitió que su presentación fue simultánea pero se debió a "una coincidencia temporal".

Movilizados contra Macri

Sindicatos y organizaciones sociales y estudiantiles de la ciudad de Buenos Aires volverán a realizar hoy una jornada de protesta por la falta de políticas públicas de la administración Macri. En esta oportunidad, la actividad consistirá en una marcha desde Avenida de Mayo y 9 de Julio hasta la Jefatura de Gobierno, donde las organizaciones darán a conocer datos de la desinversión en materia de salud, educación y políticas sociales. El lema de la jornada de la propuesta está dirigido al jefe de gobierno porteño: "Macri, la ciudad no es tu empresa".

Colombi se reunió con Cobos

Otro radical con fe

Julio Cobos se reunió ayer con el gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, quien admitió que trabajará por el retorno de ambos al seno del radicalismo. "Cuando hablamos de normalización, hablamos de eso", explicó el mandatario correntino y reclamó que la UCR sea normalizada en "los canales naturales del sistema partidario". El vicepresidente y Colombi acordaron volver a verse a fines de octubre en Corrientes.

El encuentro con Colombi va en línea con la decisión de Cobos de acelerar la construcción de Consenso Federal (Con Fe) para presentar candidatos propios en 2009. Con ese fin el vice estuvo también el viernes pasado con el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral. El correntino y el catamarqueño comparten con Cobos su condición de ex radicales K.

"Trabajamos juntos, porque nosotros estamos en el radicalismo, en este espacio que construimos", dijo Colombi tras su encuentro con Cobos, y reclamó a las autoridades de la UCR que dejen sin efecto la intervención del radicalismo correntino.

Por un cambio en la Justicia

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, afirmó que apunta a desarrollar políticas de "gestión e informatización para que en un proceso de 4 o 5 años pueda hacerse el gran cambio de la actuación de los tribunales". Lorenzetti remarcó que para lograr tal objetivo "tenemos que ir paso por paso", porque "el Poder Judicial no ha tenido políticas de Estado durante toda su historia, los modos de gestión que tenemos están muy atrasados". El titular del máximo tribunal se expresó en un contexto especial enmarcado por el comienzo, mañana, de la tercera Conferencia Nacional del Poder Judicial. El encuentro contará con la asistencia de más de 500 magistrados de todo el país y tendrá como sede a la ciudad de Córdoba.

En alerta por Botnia

Una delegación de la Asamblea de Gualeguaychú se reunirá hoy con funcionarios de la Cancillería para informarse sobre el avance del juicio por Botnia ante la Corte Internacional de La Haya. La delegación se entrevistará con el equipo técnico legal del ministerio, que coordina Susana Ruiz Cerutti. Se trata de reuniones que se realizan periódicamente; la última tuvo lugar el mes pasado, cuando los asambleístas se entrevistaron con el secretario de Coordinación y Cooperación Internacional, Rodolfo María Ojeda Quintana. Por otra parte, en la ciudad entrerriana se convocó a una nueva marcha al puente internacional General San Martín para el próximo domingo. Desde la asamblea, José Pouler dijo que durante la jornada se dará información sobre los últimos incidentes ocurridos en Botnia, "para mantener a la gente despierta y hacerle saber que su presencia es muy importante".

Errores & horrores

Por error, el domingo pasado, en la nota "Un laberinto intelectual", sobre una reunión del espacio Carta Abierta, se adjudicó un comentario al cantante Juan "Tata" Cedrón, cuando quien intervino en el debate fue su primo Aníbal Cedrón, pintor y dibujante. Cedrón aclaró que en su intervención, citando a Kant, propuso "extender la idea de círculos de lectura y crítica de los diarios y noticieros o laboratorios de seguimiento de los medios, con inserción por abajo, en centros culturales, bibliotecas y clubes populares". Además, señaló la necesidad de advertir "a la opinión pública acerca de un plan de la Internacional Liberal contra los gobiernos populares de la región".



La prisión de Videla

La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó un pedido de libertad de Jorge Rafael Videla en la causa del Plan Cóndor y ratificó que el dictador debe continuar con prisión preventiva por la gravedad de los delitos que se le atribuyen, ya que está acusado de 110 secuestros y desapariciones. Los ministros rechazaron, por otra parte, distintos recursos extraordinarios presentados por los abogados de los represores Juan Antonio Azic, José Néstor Maidana, Eros Amílcar Tarela e Isabelino Vega, que habían impugnado juicios abiertos en su contra.

La memoria del Pozo

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense señalizará el lugar donde funcionó el centro clandestino de detención Pozo de Banfield. La actividad es organizada en el marco de las acciones conjuntas promovidas desde la Red Federal de Sitios de Memoria del Archivo Nacional de la Memoria. La señalización se hará el próximo viernes, en conmemoración del aniversario de La Noche de los Lápices, cuando fue secuestrado un grupo de estudiantes secundarios.

El ministro de Planificación negó haber tenido contacto con Antonini

De Vido dice que no lo conoce

Un día después de ser mencionado ante la Justicia por el ex camarista Ledesma, el ministro Julio De Vido rechazó "terminantemente las versiones que buscan vincularlo con Antonini Wilson". La oposición anunció que analiza pedir un juicio político en su contra.

Después de ser mencionado ante la Justicia en el caso de la valija, y mientras la oposición anunciaba el intento de impulsar un juicio político en su contra, el ministro de Planificación, Julio De Vido, salió a rechazar "terminantemente las versiones que buscan vincularlo con (Guido) Antonini Wilson", el venezolano que intentó ingresar al país con 800 mil dólares. Además, De Vido anunció que hará una presentación judicial para deslindar su responsabilidad. También Hugo Chávez habló de las valijas: "Es una operación basura –dijo el presidente de Venezuela– y de esto no hablamos".

El nombre de Julio De Vido fue pronunciado anteayer por el abogado y ex camarista Guillermo Ledesma ante el juez Daniel Petrone, y quedó asociado por primera vez a la causa. Financiado –según declaró– por la petrolera venezolana Pdvsa, Ledesma viajó a Miami en agosto del año pasado para asesorar a Antonini Wilson, cuando la Justicia argentina comenzaba a reclamar su extradición. En connivencia con el FBI, el valijero grabó la conversación y la cinta se ventiló la semana pasada en un juicio vinculado que se sigue en Miami. Fue entonces que Ledesma habló por radio y el lunes repitió todo ante el juez: contó que Antonini Wilson le aseguró que los 800 mil dólares eran del ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti y que el ministro De Vido le dijo, durante un acto en la Casa Rosada, que no se preocupara.

Télam



Ayer aparecieron carteles reclamando la extradición del valijero.

Ante esa declaración, ayer De Vido negó el encuentro en la Rosada y señaló que nunca tuvo relación con Antonini. Y lamentó "que se tomen como certezas los supuestos dichos de un prófugo que no responde a la Justicia argentina". En el comunicado oficial se indicó que el ministro rechazó "terminantemente las versiones que buscan vincularlo con el señor Antonini Wilson, a quien no conoce y con el que nunca ha tenido ningún tipo de contacto ni personal ni por intermedio de terceras personas, y a quien califica como prófugo de la Justicia argentina". En ese contexto, desde la cartera adelantaron que harán una presentación judicial en el mismo sentido.

En tanto, en la Cámara de Diputados, la oposición analizó durante el día la posibilidad de presentar un pedido de juicio político a De Vido. "Estamos convencidos de que hay una responsabilidad del ministro en el escándalo de las valijas del venezolano Antonini Wilson", dijo el legislador del PRO Christian Gribaudo, vicepresidente de la Comisión de Agricultura de la Cámara, en medio de una jornada de discusión sobre la política agropecuaria.

En Chile, tras participar de la cumbre de presidentes de la Unasur, Hugo Chávez se refirió tangencialmente al asunto. Aseguró que el escándalo de la valija no formó parte de la agenda de temas que trató con la presidenta Cristina Fernández. "El tema de la maleta para nosotros no es un tema. Forma parte, como ya lo hemos dicho, de una operación basura", por la que responsabilizó al gobierno de los Estados Unidos. "De eso –afirmó el presidente venezolano– no hablamos."

"Hay tensiones"

El embajador de Estados Unidos en Argentina, Earl Anthony Wayne, admitió que "hay tensiones en este momento" entre ambos países a raíz del juicio que se está realizando en Miami por el caso de la valija, pero señaló que hay que "trabajar para mejorar la relación" bilateral. El embajador volvió a argumentar que en Estados Unidos "la rama judicial es independiente" y que el objetivo es "probar la culpabilidad de las personas durante el proceso". En Miami, el venezolano Franklin Duran está acusado de ser un espía chavista no registrado y Antonini Wilson es el testigo estrella.

Declararon cuatro aviadores

Se lavaron las manos

Cuatro ex miembros de la Regional Inteligencia Buenos Aires (RIBA) de la Fuerza Aérea, citados a declarar por la defensa de los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani, negaron ayer cualquier vínculo con el centro clandestino Mansión Seré y explicaron que sus tareas se limitaban a garantizar la seguridad de las bases. El Tribunal Oral Federal 5, en tanto, rechazó el pedido del fiscal Félix Crous para que los reporteros gráficos puedan transmitir los alegatos y la sentencia del juicio de Mansión Seré. El tribunal que preside Guillermo Andrés Gordo no argumentó la negativa: se limitó a remitir al fiscal al escrito por el cual rechazó un pedido similar de la querella, en el cual invocó la protección de los testigos para negar la transmisión de audiencias de las que no participan. Crous apelará la medida. Del tiempo que Gordo se tome para responder el planteo dependerá cuándo podrá pronunciarse un tribunal superior.

La orden de operaciones que en junio de 1976 creó la RIBA, que dependía de la Jefatura II Inteligencia de la Fuerza Aérea, también parió la Fuerza de Tareas 100 destinada a la "lucha contra la subversión" en zona oeste: Morón, Merlo y Moreno. Por ser los jefes más antiguos de las cuatro bases de la jurisdicción, Mariani y Comes encabezaron la Fuerza de Tareas en 1977 y 1978, respectivamente. La citación de los pilotos, pedida por el abogado José Ignacio Garona, apunta a desvincular a sus clientes de Mansión Seré, tarea compleja en tanto tampoco pretende involucrar a los miembros de la RIBA, que juraron decir la verdad pero no autoincriminarse. Jorge Angel Cóceres admitió ser hombre de inteligencia, pero abocado a la seguridad de las unidades. René Omar Bustos dijo que era estafeta: llevaba sobres al Edificio Cóndor. Carlos Omar Moizo hacía relevamientos en las áreas de influencia de las bases y Andrés Luis Bruno trabajaba en contaduría.

El jefe de la Armada debe presentarse hoy en la causa por espionaje ilegal

Godoy ya tiene su libreto armado

Está imputado por haber firmado el plan de la Marina que avalaba la inteligencia interna. El sostiene que se encontraba amparado por una directiva firmada por Carlos Menem, que fue derogada en 2006.

Por W. P.

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, deberá presentarse a declarar hoy en la causa por espionaje ilegal en la base Almirante Zar de Trelew, en la que está imputado junto al resto de la cúpula de la marina por haber firmado el Plan Básico de Inteligencia Naval (PBIN) 2005, en el que introdujo los conceptos de "amenazas asimétricas", "comunicación institucional" y "contrainteligencia", que avalaban la inteligencia interna. El almirante probablemente repetirá la argumentación que hizo en un documento dirigido a la ministra de Defensa Nilda Garré –al que tuvo acceso **Página|12**– en el que sostiene que se encontraba amparado por una directiva firmada en su último año de gobierno por el presidente Carlos Saúl Menem, que el kirchnerismo derogó recién en 2006.

El caso de espionaje comenzó el 17 de marzo de ese año con la denuncia el cabo Carlos Alegre, quien formaba parte del equipo de inteligencia de Trelew, pero se negó a hacer los seguimientos ilegales. La Justicia hizo allanamientos en diversas bases navales y encontró fichas que involucraban a políticos, sindicalistas y organismos de derechos humanos. Dos de las principales autoridades de la Armada fueron separadas y se cerraron las dependencias de inteligencia de las bases navales. Una docena de implicados fueron procesados por la Justicia, que no avanzó sobre la cúpula de la Armada hasta que el CELS hizo una presentación en la que señaló que Godoy había avalado la inteligencia e incluso la había utilizado para tomar decisiones.

El abogado del jefe de la marina es el penalista Juan Rodríguez Estévez, que es secretario de la ONG Fores.

Los abogados de Godoy hicieron todo lo posible para retrasar su indagatoria –que originalmente estaba prevista a comienzos de agosto– y se presentaron ante el juez federal Daniel Rafecas para pedirle que interviniera en la causa y la sacara del juzgado de Rawson. Rafecas rechazó el pedido que le hizo el abogado del jefe de la marina, el penalista Juan Rodríguez Estévez, que es secretario de Fores, una ONG que a comienzos de la democracia pidió que se mantuviera a los jueces de la dictadura. Su elección no es causal: el segundo de la Armada, Benito Rótolo, tiene como defensor a Manuel Izura, también de Fores.

En un escrito que incluyó en esa presentación a Rafecas, Godoy se defendió con una argumentación que seguramente repetirá hoy ante el juez federal de Rawson, Hugo Sastre. En un documento con el rótulo de "secreto" que le envió a Garré el 5 de junio de este año, el almirante reconoció que el PBIN se habla de "amenazas asimétricas" –definidas como "narcotráfico, terrorismo internacional (...) y cualquier otra cosa que como tal se manifieste"– y de "producir inteligencia psicosocial".

Sin embargo, el jefe de la Armada se amparó en la "directiva estratégica militar (DemilL) 1/99" que firmó Menem en su último año de gobierno y que fue derogada por el presidente Néstor Kirchner luego de que estallara el caso de espionaje ilegal en 2006. Como el plan de inteligencia es de 2005 –argumentó Godoy– estaba amparado por la norma de Menem, que permitía a las Fuerzas Armadas hacer inteligencia sobre "narcotráficos y el terrorismo" para darle apoyo a las fuerzas de seguridad. "El PBIN 2005 respondió –como era lógico y necesario– al marco normativo en el que se gestó", arguyó Godoy.

El almirante también mencionó un plan de estrategia militar que emitió en 2005 la Dirección Nacional de Inteligencia Estratégica Militar, que depende del Ministerio de Defensa, en la que fijaba como uno de los objetivos las "asociaciones vinculadas al terrorismo internacional en escenarios de empleo actual o potencial de las FF.AA. nacionales". Esas directivas fueron eliminadas por la ministra en 2006. "No puede sostenerse de buena fe, aun en el marco normativo que tuvo aplicación ese plan básico, que las prescripciones (del PBIN) se orientaran a generar la comisión de conductas ilícitas", planteó Godoy. También amenazó con iniciar acciones legales a quienes dieron "indebida publicidad de un documento clasificado como secreto" y le pidió a la ministra que evalúe "la responsabilidad penal que su divulgación conlleva". La difusión de ese *paper* fue, justamente, el hecho que le trajo problemas judiciales al jefe de la Armada.

Gonzalo Martínez


El jefe de la Armada deberá presentarse a declarar hoy por el espionaje ilegal en la base Almirante Zar de Trelew.

"Un hecho terrible"

El ex presidente Néstor Kirchner dijo que la desaparición de Jorge Julio López es un hecho "terrible que muestra que los que luchan para que no haya justicia en la Argentina están vivos, vigentes y siguen organizados". A 48 horas de cumplirse dos años de la desaparición del testigo clave en el juicio que condenó al ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Etchecolatz, Kirchner aseguró que esperaba que López estuviera aún con vida. "Dios quiera que así sea", manifestó al referirse al albañil que desapareció el 18 de septiembre de 2006, cuando debía presentarse a las audiencias de los alegatos del juicio que condenó al represor a reclusión perpetua por delitos de lesa humanidad. Por su parte, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, afirmó que va a "profundizar todo lo que esté a nuestro alcance para ayudar a la investigación y dar con la vida de él".

Los servicios y bienes culturales comenzaron a ser parte de la agenda de los organismos de comercio internacional y la regulación del sector cultural asume un sesgo economicista en detrimento de otras perspectivas vinculadas con el acceso a la cultura y al pluralismo informativo. ¿Cómo puede evolucionar el tema? ¿Qué estrategias adoptar frente a los nuevos mecanismos de gobierno global y en defensa de los intereses de los países periféricos?

Por Guillermo Mastrini *

Países emergentes y desarrollo comercial de la cultura

Desde hace años existe una marcada contradicción entre la tradicional visión de la política cultural como promoción de la diversidad, y una nueva orientación en la que la cultura es vista como una mercancía de gran potencial económico. A partir de la Ronda de Uruguay (1986-1994) de la Organización Mundial de Comercio (OMC) los servicios y bienes culturales comenzaron a formar parte de la agenda del organismo. Aun cuando se mantienen restricciones, a partir de ese momento los criterios que guiaban la regulación del sector cultural terminan de asumir un sesgo economicista, en detrimento del enfoque basado en la protección del acceso a la cultura y el pluralismo informativo.

Estas transformaciones tienen estrecha vinculación con los intereses de generar un mercado global de comunicación y cultura. Si bien la transnacionalización de los bienes culturales encuentra antecedentes, la posibilidad de unificar la distribución de bienes simbólicos a nivel global, está estrechamente vinculada al proceso de digitalización de la cultura.

Por otra parte, la relación entre las políticas culturales y las sociedades ya no está solo mediatizada por el Estado y los actores interesados. Los organismos internacionales como la OMC, Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI), Icann (Internet Corporation for Assigned Names and Numbers), Unesco, UIT, así como los acuerdos supranacionales (UE, Mercosur) y bilaterales intervienen en el diseño de las políticas de comunicación.

En el proceso globalizador se visualizan limitaciones al accionar tradicional de los Estados como consecuencia del afianzamiento de nuevos actores en la escena mundial con mayor capacidad de decisión y negociación. Si bien el Estado sigue siendo importante, no todos son iguales. Sandra Braman distingue uno hegemónico (Estados Unidos), dos competencias (Japón y la Unión Europea), y los países en desarrollo para los cuales la "Sociedad de la Información" y el nuevo entorno regulatorio pueden ser fuentes de bienestar social pero también de importantes desafíos. Para que lo primero ocurra, los países periféricos tienen que estar pendientes del proceso de reestructuración global, y no limitarse a esperar las dádivas que el avance tecnológico les prometa.

Los productos culturales son transmisores de visiones del mundo. Sin embargo, la naturaleza dual de las obras culturales hace que operen como expresiones de identidad, pero también como bienes y servicios mercantiles. Son dos aspectos indisociables, que resultan caros si no se consideran.

El comercio de servicios en la OMC se define de manera muy amplia para incluir la inversión extranjera directa en diversos sectores, entre los que están incluidos las telecomunicaciones y el audiovisual. Es importante destacar que la liberalización puede llegar a implicar la eliminación de cualquier medida gubernamental que favorezca a un proveedor nacional frente a uno extranjero, así como la desregulación cuando una norma se considera demasiado onerosa para los inversionistas y proveedores de servicios extranjeros. Frente a este avance, algunos países comenzaron a delinear un proceso de resistencia que buscó garantizar la "diversidad cultural". Esta iniciativa permitió postergar la discusión en la Ronda Uruguay, a cambio de incorporar el tema en la siguiente.

Dentro de la propia OMC algunos países han planteado que el sector audiovisual debe ser considerado como parte de la industria del entretenimiento, y por lo tanto sujeto a reglas de liberalización, mientras que otro grupo de países considera al audiovisual como un producto cultural, que merece un tratamiento diferencial.

Varias medidas de política cultural en el área audiovisual se verían amenazadas de imponerse finalmente los criterios impulsados por la regulación global: subsidios del Estado, la televisión pública, las políticas de cuotas, los requerimientos de nacionalidad, los impuestos destinados a financiar productos locales, las exenciones impositivas, los privilegios para contenidos nacionales. Este listado incompleto sirve de ejemplo de los efectos devastadores que estas políticas podrían tener en el ámbito latinoamericano. Más si se considera que aún hoy, en "tiempos de proteccionismo", los balances son altamente deficitarios.

Es importante alertar sobre las consecuencias que tiene el nuevo gobierno global sobre las políticas culturales. Especialmente porque, por lo general, los debates sobre los beneficios de los procesos de integración suelen soslayar las amenazas que el mismo presenta. Ahora que la Ronda de Doha ha fracasado cabe preguntarse qué actitud habrían adoptado los países emergentes si los países centrales hubieran cedido su proteccionismo en el sector primario a cambio de una flexibilidad general en el sector servicios. En qué medida un beneficio económico no traería aparejado el enorme riesgo de reducir nuestras políticas culturales a cenizas.

Esto se ve reflejado en lo que por ahora representa la mayor incidencia real en términos de gobernanza global hasta la actualidad en los países latinoamericanos: la firma de tratados bilaterales. Un criterio general que se puede reconocer es que si bien los productores culturales han logrado establecer coaliciones para la defensa de las industrias culturales locales, en general el debate público en torno de los tratados de libre comercio suele centrarse en los "beneficios" que los mismos traerán en materia de apertura de mercado para la producción nacional. Si bien algunos países han logrado mantener excepciones en la producción cultural analógica, los suministros de servicios que usan medios digitales quedan incluidos dentro de las obligaciones contraídas en el capítulo de comercio de servicios. Se han protegido las políticas culturales actuales, pero los acuerdos suponen una seria amenaza a las del futuro.

Las políticas de hoy serán las que regulen la producción cultural del mañana. Es por ello que es preciso impulsar el conocimiento de este tema en la comunidad académica y en la sociedad civil en general. David Hesmondhalgh (2005) realiza una acertada advertencia al respecto cuando observa que la indiferencia pública es espejada por la ausencia en la literatura de los estudios de medios de "la formación de la política pública más general".

Ante este panorama creemos conveniente proponer algunas sugerencias.

En primer lugar, parece indispensable contar con más y mejores recursos humanos formados en derecho comercial internacional que mantengan una mirada humanista. Esta posibilidad debería ser complementada por un mayor y mejor intercambio entre los países de la región a efectos de coordinar y articular decisiones.

En segundo lugar, definir una estrategia para mantener la actual capacidad de implementar políticas nacionales de cultura. Para ello es preciso tener una propuesta en la OMC que supere los criterios tecno-economicistas. Esto supone en el plano nacional alertar a numerosos economistas que estarían predispuestos a negociar la liberalización del tercer sector a cambio de concesiones de los países del G8 en el sector primario.

En términos generales, se propone una estrategia complementaria que promueva la defensa de las capacidades políticas existentes, que se mantenga atenta y con opciones claras y definidas frente a las nuevas agencias regulatorias internacionales, y que finalmente tenga capacidad de usufructuar las potencialidades que brindan las NTI (nuevas tecnologías de la información) para potenciar los efectos de las políticas consensuadas.

* Profesor de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Universidad de Buenos Aires.

Empleo cultural

Aporte de la cultura a la generación de empleo (en porcentaje). América latina y del Norte en diferentes años

País	Año de medición	Empleo nacional
Estados Unidos	2001	5,9%
Brasil	1998	5,0%
Uruguay	1997	4,9%
México	1998	3,6%
Paraguay	1992	3,3%
Argentina	2004	3,2%
Chile	1998	2,7%

Realizado por Sistema de Información Cultural de la Argentina.

Fuente: "Quartesan, A., Romis, M. y Lanzafame, F.: "Las Industrias Culturales en América Latina y el Caribe: Desafíos y Oportunidades" (2005), en base a datos de OEA (2004) y Piedras (2004).

danielpaz.com.ar

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Un juez rechazó en Mendoza el aborto no punible a una nena violada de doce años

El “mal menor” en versión judicial

Tal como anticipó **Página|12**, la Justicia cerró el caso con el argumento de la que niña desistió de su pedido. El cambio ocurrió después de ser intimidada. El juez criticó por “abortistas” a las organizaciones que acompañaron el reclamo de la nena.

Por Mariana Carbajal

La nena mendocina de 12 años embarazada víctima de una violación, presuntamente cometida por su padrastro, seguirá finalmente adelante con la gestación. Tal como adelantó el sábado **Página|12**, el juez de Familia Nº 1 de Mendoza, Germán Ferrer, resolvió rechazar el pedido de aborto no punible presentado dos semanas y media atrás por la madre. Argumentó que la niña expresó que quiere tener a la criatura y que someterla a un aborto afectaría su salud psíquica. El magistrado dio una conferencia de prensa, en la que admitió presiones de grupos “pro vida”, que también hostigaron a la nena en el hospital donde estaba internada: “Yo recibía más de 300 mensajes por día donde me decían que no cometiera un asesinato”, reconoció Ferrer, que por otra parte ordenó al gobierno mendocino que le otorgue a la nena una vivienda, un subsidio, se ocupe de garantizar su educación y también su atención médica.

El juez se tomó dos semanas y media para analizar el pedido de la madre de la niña, que el 29 de agosto solicitó autorización para la práctica del aborto no punible. Pero, según trascendió, en abril había recibido una denuncia de malos tratos contra el mismo hombre acusado de la violación de la niña, presentada por un tío de la nena, hermano de su madre, y en todo ese tiempo no habría hecho nada por protegerla ni a ella ni a sus hermanitos ni a su mamá.

Para decidir sobre el pedido de aborto no punible, Ferrer dio intervención al Comité de Bioética del Hospital Pediátrico Humberto Notti, donde ordenó que quedara alojada la niña, y también a una comisión ad hoc formada por expertos independientes de distintos ámbitos. El resultado del informe –adelantado por este diario– fue que no se expediría sobre el fondo de la cuestión –si el aborto se encuadraba o no en los criterios de no punibilidad previstos en el Código Penal– debido a que la nena había manifestado en la última semana su decisión de desistir de la interrupción del embarazo. “Luego de analizar toda su situación llegaron a la conclusión de que la interrupción del embarazo podía inducir a un trastorno de personalidad severo, en patologías psiquiátricas irreversibles como la psicosis”, aseguró el magistrado. De todas formas, **Página|12** pudo saber que los resultados de las pericias no fueron unánimes: profesionales del Juzgado de Familia y del Instituto de la Mujer del gobierno mendocino plantearon que está en riesgo psíquico, ya sea si sigue adelante la gestación como si la interrumpe, por el lavado de cerebro al que habría sido sometida en los últimos días por miembros de grupos fundamentalistas que se colaron en su habitación y, según ella misma le contó al juez, le mostraron y dejaron panfletos con fetos mutilados, con la clara intención de presionarla para que resolviera continuar con el embarazo. En cambio, las pericias del Grupo de Alto Riesgo (GAR), con sede en el Notti, fueron partidarias de evitar el aborto.

Ayer el magistrado anunció su resolución de no autorizar el aborto. Fue la primera vez que accedió a hablar con la prensa desde que trascendió el caso. A su entender, que la nena tenga la criatura –gestado en un abuso sexual presuntamente cometido por el concubino de su madre y padre de sus dos hermanitos pequeños– será el “mal menor” frente al trauma que le puede provocar la intervención médica.

Ferrer confirmó que la tutela sigue en manos de su abuela, después de que se la quitara a la madre, a la que acusó de pedir el aborto para proteger al abusador. Tal como informó este diario, el magistrado ratificó que la abuela siempre estuvo en contra del aborto. Es una mujer de fuertes convicciones religiosas. También dijo el juez que la niña nunca se habría sometido al procedimiento médico sin el consentimiento de ella.

El juez Ferrer ordenó al Ejecutivo provincial que se le garantice a la niña el derecho a la educación para que termine el ciclo lectivo y que tenga apoyo pedagógico para cumplir los objetivos. Además pidió al Ministerio de Desarrollo Social mendocino que en un plazo no mayor a 60 días le consiga una vivienda digna para ella y su familia. También ordenó que tenga un seguimiento y tratamiento psiquiátrico y psicológico a cargo de la Dirección de Salud Mental, antes y después del parto. Y exigió un subsidio que garantice el derecho a la alimentación para ella y su bebé.

Télam


El juez Germán Ferrer ordenó al gobierno mendocino que le otorgue a la nena una vivienda y un subsidio.

Las críticas del juez

Al dar a conocer su decisión, el juez de Familia Nº 1 de Mendoza, Germán Ferrer, criticó duramente a los grupos “pro vida”, pero también –llamativamente– a las organizaciones que defienden los derechos de las mujeres a las que calificó como “pro abortistas” (*ver aparte*). “Lamentablemente estos grupos –pro vida y pro aborto– actúan de forma tan irracional y enceguecida que han violado el derecho a la intimidad, a la privacidad, el derecho a la familia”, dijo el magistrado. “Acosan a la familia de la gente, la presionan. Yo recibía más de 300 mensajes por día donde me decían que no cometiera un asesinato”, indicó. “Llamo a reflexión a estos grupos porque creo que debemos ser capaces de discutir con altura. Estos grupos están tan radicalizados que deberían recordar los estragos que este país ha sufrido por los fanatismos”, dijo. “Cuando se apaga la luz de la razón detrás viene la violencia. Los llamo a la reflexión”, espetó a ambos grupos.

Opinión Por Patricia González *

Utopías en Mendoza

Las contradicciones, las inconsistencias, las violaciones a los derechos humanos de una niña de 12 años en Mendoza parecen no tener fin. Una vez más las instituciones que debían protegerla no sólo incumplieron sino que agravaron los daños.

La violación y posterior embarazo de la niña probablemente hubieran podido evitarse. En mayo pasado, una denuncia de violencia sobre la niña y su madre recayó sobre el juez Ferrer. Esa denuncia tenía la finalidad de brindar protección a las víctimas. Sin embargo, el juez no dijo si había tomado medidas. De todos modos, ni en mayo ni en junio ni en julio, que es estimativamente cuando la niña fue violada, la Justicia encontró algún mecanismo para evitar que la brutalidad cayera sobre ella.

Esa misma Justicia, cuando la niña y su madre solicitaron la interrupción del embarazo producto de una violación respecto de la cual el Estado no la resguardó, es la que decidió privarla de la libertad en un hospital con fundamentos tan cuestionables como la necesidad “de controles ginecológicos” y “de alejarla del violador”. ¿Estas son las medidas adecuadas para proteger a niños y niñas víctimas de abuso sexual? ¿Debemos alejarlos de su vida, su hogar, sus actividades y encerrarlos en efectores públicos? ¿No cuenta la Justicia con medidas como las exclusiones de hogar y las prohibiciones de acercamiento de los violentos?

La revictimización, con todo lo que esto significa, no fue la única consecuencia de la internación. Esta resultó funcional a otros fines, al hostigamiento, la culpabilización de la niña, el temor infundido morbosamente por grupos fundamentalistas confesionales que, sin ningún resguardo, ingresaron a la habitación de la niña, le entregaron cartas, fotos de fetos mutilados. Recién ante las crisis nerviosas de la niña y las denuncias públicas se tomaron nuevas medidas: la nena fue completamente aislada, hasta de su madre, a quien se le dictó una prohibición de acercamiento respecto de su hija.

Sumado a todo ello, hay medidas que sí se toman, sí se persigue, se amenaza y se imputa públicamente de “abortistas” a las mujeres y organizaciones que luchamos por la defensa, reconocimiento y respeto de los derechos de mujeres y niñas. Sería bueno que el juez y la codefensora oficial que realizaron tales manifestaciones las rectificaran o en caso de ratificarlas las fundamentaran. ¿Entienden que defender el acceso a derechos reconocidos y procesos de tomas de decisión libres es lo mismo que promover el aborto? Sólo la ingenuidad, la ignorancia o el fundamentalismo podrían sostener afirmaciones de ese tipo. No promocionamos el aborto, entendemos que hay situaciones regladas que deben ser respetadas porque además comprometen derechos humanos de las mujeres involucradas en la toma de decisión.

Ser pobre en Mendoza y pedir protección, reclamar el acceso a derechos regulados por el ordenamiento jurídico parecen ser hoy apenas utopías.

* Abogada (Organización Las Juanas y las Otras).

Gobierno, organismos y estudiantes recordaron La Noche de los Lápices

“La reparación de nuestra memoria”

Cristina Kirchner presidió la conmemoración por los 32 años del secuestro y desaparición de los estudiantes secundarios de La Plata. Participaron Estela Carlotto y Hebe de Bonafini.

Por Julián Bruschtein

El público principal no eran los militantes peronistas que también estaban presentes, sino los centenares de estudiantes del Colegio Nacional de La Plata Rafael Hernández. A ellos se dirigió la presidenta Cristina Fernández de Kirchner cuando dijo que “esta reconstrucción (por la puesta en valor del colegio) no es una obra arquitectónica, no es sólo la recuperación de un monumento histórico, es la reparación de nuestra propia memoria y recuerdos, por los que no están”. El marco lo daba la conmemoración de los 32 años del secuestro y desaparición de estudiantes secundarios platenses que reclamaban por el boleto estudiantil por parte de la dictadura militar en 1976, uno de los cuales, Claudio De Acha, cursaba en el Nacional y era compañero de la hermana de la Presidenta, Giselle Fernández.

A las 10 de la mañana los estudiantes ya se encontraban sentados frente al escenario a la espera del acto. Por fuera del vallado perimetral que separa al colegio de la calle se encontraban las organizaciones de derechos humanos y los militantes peronistas. Llegando las 11 se presentó la banda local (el bajista era preceptor del colegio), que logró arrebatar la atención de los alumnos que aguantaron más de tres horas en sus lugares sin problemas.

Cuando llegó la comitiva presidencial, cerca de la una de la tarde, apareció en el rostro de los estudiantes un gesto de alivio. De a uno fueron subiendo el gobernador Daniel Scioli, el intendente Pablo Bruera, los ministros nacionales Florencio Randazzo, Juan Carlos Tedesco, Julio De Vido y el ex presidente Néstor Kirchner. Fue allí cuando Cristina Fernández destacó en su discurso que no era “un día de tristeza, al contrario, de alegría, porque en aquellas épocas duras de enfrentamiento había alegría porque se quería cambiar un mundo, una sociedad a la que vivíamos como injusta”. E insistió en que el país que está construyendo es “por el que lucharon aquellos estudiantes con acceso a la educación, movilidad social, educación y derechos para todos”. Luego hizo énfasis a la crisis financiera actual, con la frase sobre “ese Primer Mundo que nos pintaron como la meca y al llegar se derrumba como una burbuja” (*ver página 5*).

Bernardino Avila



El acto se hizo en el Colegio Nacional de La Plata.

Las rejas marcaban la cancha y del lado de afuera en cuanto terminó el set de la banda de rock se empezaron a escuchar más fuerte los bombos y platillos peronistas. A esa altura el frío ya había calado hondo en los presentes, sobre todo cuando una llovizna amagó arruinar el acto. A pesar de ello se mantuvieron en sus lugares y el primer aplauso de reconocimiento se lo llevaron las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, entre las que estaban Hebe de Bonafini y Estela Carlotto, cuando subieron al escenario junto con el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, y los sobrevivientes de La Noche de los Lápices Emilce Moler y Pablo Díaz. Como quien juega de local, el que recibió el mayor reconocimiento fue el rector Gustavo Oliva, cuyo apellido corearon los chicos. Oliva habló antes que la Presidenta y remarcó la idea de “responder a la indiferencia con compromiso, salir del perpetuo diagnóstico y observación para intervenir en la resolución de los problemas, abandonar la neutralidad y dar lugar al protagonismo”.

“Es muy bueno recordar lo que pasó, hay que tenerlo muy en cuenta para no olvidar. Nosotros somos los beneficiarios de lo que ellos hicieron”, comentó a este diario Ricardo, estudiante de 5º año. Los estudiantes del colegio platense están acostumbrados a la práctica de la memoria, ya que las aulas llevan los nombres de los desaparecidos que pasaron por allí y que suman noventa y seis. “Lo que pasó durante la dictadura no puede volver a pasar. Y los que torturaron y mataron tienen que estar en una cárcel común”, estalla Micaela que comentaban el aniversario y subrayaban que ellos tenían “la misma cuando los secuestraron”.

En el final, la Presidenta evocó el derrocamiento del general Juan Perón en septiembre de 1955, el del presidente chileno Salvador Allende en el mismo mes de 1973, y la situación por la que pasa Bolivia, por lo que llamó “a todos, en el país y en la región, a unirnos muy fuerte para defender principios de libertad, de democracia, de educación, de trabajo y de construcción”.

Opinión Por Ariel Pasini *

Eran compañeros

Cada 16 de septiembre volvemos a formularnos las mismas preguntas. ¿Cómo explicamos la Noche de los Lápices? ¿Cuál es su significado histórico?

Con la recuperación de la democracia los argentinos iniciamos la búsqueda de la verdad. Aún parcialmente, la conseguimos: pudimos saber, juntar los pedacitos dispersos e hilvanar un relato que dio cuenta de los oscuros años de terrorismo de Estado. Ese saber, no obstante, no fue la base de la memoria ni de la Justicia.

La memoria fue edulcorada y diluida porque se impuso la teoría de los dos demonios. Así fue que se construyó en el imaginario que los chicos de la Noche de los Lápices fueron víctimas de la sinrazón por el mero hecho de haberse movilizado en reclamo de un boleto estudiantil. Se enfatizó la candidez de los chicos para desdibujar su compromiso con un proyecto político de profundo sentido emancipatorio.

La Justicia no logró afirmarse porque sobrevinieron las leyes de impunidad. Esa claudicación signaría el destino de una democracia mutilada que quedó claramente encorsetada en los límites estrechos de una formalidad republicana disociada de los valores sustantivos de igualdad, integración y justicia.

En aquellos tiempos de desencanto, el recuerdo de cada 16 de septiembre era desde la bronca de la esperanza escamoteada, desde el dolor de la justicia segada.

Hoy vivimos otra etapa. La Justicia está en marcha y los genocidas vuelven a la cárcel. Surge entonces la pregunta: ¿cómo ejercer la memoria?, ¿cómo evocar la Noche de los Lápices y el recuerdo de esos seis compañeros que ya no están?

La memoria es un permanente ejercicio de reflexión sobre el presente a partir de la búsqueda de racionalidad y sentido al devenir histórico. No se trata de mirar hacia atrás para quedar convertidos en estatuas de sal. Se trata de comprender nuestro destino como una construcción colectiva que atañe a generaciones sucesivas unidas por un fuerte lazo de identidad y pertenencia común.

Así es que hoy podemos rescatar la memoria de Claudio de Acha, María Claudia Falcone, Horacio Ungaro, Daniel Racero, María Clara Ciocchini y Francisco López Muntaner. Lo queremos hacer a partir de la clara restitución del sentido histórico de su lucha y de su militancia

Estos chicos y chicas eran peronistas y militaban en la UES. Trabajaban en el movimiento estudiantil. Querían mucho más que un boleto. Tenían sueños, esperanzas, convicciones. Eran parte de un proyecto político. Eran parte de aquella juventud maravillosa que creyó necesario ofrendar hasta su propia vida en pos de la liberación nacional y social de nuestra Patria.

Esa historia alumbra parte de nuestro presente. Después de tantos dolores llegó la hora de la Verdad, la Memoria y la Justicia. No es patrimonio exclusivo de un gobierno. Es mucho más que eso: es una verdadera política de Estado que alumbra la posibilidad de construir una democracia comprometida con el objetivo inexcusable de la justicia social.

* Diputado Nacional FpV-PJ.

Marcha a 32 años del secuestro de estudiantes y por las becas

Que no se venga la Noche

Se realizó una nutrida marcha de estudiantes a la Plaza de Mayo, para no olvidar La Noche de los Lápices, a 32 años de ocurrida. La marcha enarboló los reclamos por las becas estudiantiles que el gobierno porteño redujo al 50 por ciento.

Por Emilio Ruchansky

Para los alumnos del Polimodal 9 de Lanús la historia argentina llega hasta el golpe de Estado de Juan Carlos Onganía, en 1966. "Si sabemos lo que pasó después, es por mérito propio", reconoce Emilce Gorrea Louzao, flamante presidenta del centro de estudiantes de ese colegio que aprobó el estatuto ayer, a 32 años de La Noche de los Lápices. Su reclamo puntual, y el de los estudiantes que marcharon a Plaza de Mayo, es el boleto universitario y el pago de todas las becas "en tiempo y forma". Su ambición, como la de aquellos estudiantes platenses secuestrados y desaparecidos, es que "la educación pública sea gratuita". Emilce nunca podrá ir a la facultad si tiene que pagar cuatro boletos de 1,20 para llegar.

Parados sobre la Plaza del Congreso, punto de encuentro de la marcha, los estudiantes de Lanús aclaran que vinieron a apoyar a colegas porteños que ya vienen trenzándose con el gobierno desde el verano, debido a las pésimas condiciones edilicias de los colegios. Sin embargo, aclaran que en Capital todavía hay ciertos privilegios, como tener inodoros en el baño, por ejemplo. "Nosotros tenemos letrinas", dice Jonathan Romero (el vice de Emilce). El colegio está emplazado en la que fuera la fábrica de frazadas Campomar y abundan las chicas embarazadas que tienen que lidiar con las letrinas porque tienen prohibido usar el baño de los maestros, que por supuesto tiene inodoro, jabón, toalla y papel.

"En los '70, los estudiantes también luchaban por la democratización de los colegios, por un proyecto nacional", recita Guido De la Reta, de la Unión de Estudiantes Secundarios, parado sobre la esquina de la histórica confitería El Molino, cerca de los militantes de izquierda y los universitarios que engrosaron la marcha. "Yo estuve en todas las negociaciones con el macrismo –asegura De la Reta– y siempre nos dicen lo mismo: que las tomas y los cortes de calles son ilegales. No nos escuchan, no nos negocian, no nos hacen propuestas. Los estudiantes desaparecidos luchaban por la representación estudiantil, eso es lo que nos niega el gobierno de (Mauricio) Macri."

Pablo Piovano



"Los lápices seguimos combatiendo", la alusión más clara al recorte de las becas del gobierno de Macri.

El conflicto, según los delegados estudiantiles, tiene su lado positivo. Logró unir a más de 30 colegios de la ciudad y a otros tantos de la provincia de Buenos Aires. Rocío Gallegos, otra joven experimentada en esta lucha, cuenta que su colegio (el Mariano Acosta) fue el primero de la larga lista de edificios tomados por los alumnos. "A nosotros se nos cayó el techo el 3 de junio –día de las elecciones porteñas– y por suerte no había nadie porque el colegio no estaba habilitado para votar, pero sí para dar clases", recuerda. Este año, denuncia, sólo llegaron 48 de las 200 becas. "Y no es que pedimos más –detalla–, era la misma cantidad que se viene pidiendo desde hace cuatro años. Encima, las pocas becas que pagaron las pagaron recién ahora que están por terminar las clases."

Envueltos en los últimos fríos del invierno, los manifestantes marcharon tres horas después de la concentración. Emilce camina convencida de la importancia de sumarse. "No se enganchó nadie", admite la presidenta que sólo fue acompañada de su vice y sus dos secretarias. "De alguna forma hay que empezar."

Sin clases en la ciudad

En las escuelas públicas y privadas de la ciudad de Buenos Aires, en todos los niveles educativos, los maestros realizarán hoy y mañana un paro en reclamo de mejoras salariales, ante la falta de respuesta del gobierno porteño al pedido de un incremento del 20 por ciento. Será la tercera huelga que realizan los sindicatos docentes contra la administración de Mauricio Macri y, esta tarde, desde las 15, la medida de fuerza será acompañada con una movilización hasta la Jefatura de Gobierno. El paro es convocado por los gremios UTE-Ctera, Ademys, los privados de Sadop, los técnicos de AMET, Sedeba, ADEF, Seduca y ADIA. Mientras, en la provincia de Buenos Aires, el Frente Gremial Docente aceptó la propuesta oficial de continuar las negociaciones salariales durante esta semana. Los dirigentes sindicales anunciaron que el viernes resolverán si convocan o no nuevos paros.

Adopción sin registro

La Corte Suprema de la Nación revocó ayer un fallo que le negaba a un matrimonio la adopción de un niño de tres años porque no se había inscripto en el registro oficial de adopciones. "La misión específica de los tribunales de familia queda totalmente desvirtuada si éstos se limitan a decidir problemas humanos mediante la aplicación de una suerte de fórmulas o modelos prefijados, desentendiéndose de las circunstancias del caso que la ley les manda concretamente valorar", sostuvo el máximo tribunal al revocar por unanimidad la sentencia de la Cámara Civil porteña. Aunque la Corte Suprema hizo lugar al reclamo del matrimonio, aclaró en su resolución que la pareja sí debía cumplir con las evaluaciones para determinar la aptitud adoptiva. Así, dispuso que los jueces realicen esos estudios antes de resolver la guarda.

La Mendoza blumberguiana

El Senado de Mendoza convirtió en ley, por mayoría de votos, la limitación al beneficio de las excarcelaciones para reincidentes. Según el proyecto finalmente aprobado ayer, quien cometa dos o más transgresiones penales tendrá que quedar detenido hasta ser juzgado. La decisión fue positiva para el vicegobernador, Cristian Racconto, quien indicó que sirvió para dotar al Poder Judicial de una herramienta contra la inseguridad "porque los mendocinos no damos más con este problema".

Efedrina en Puerto Madero

La Bonaerense allanó un departamento en Puerto Madero en busca de documentaciones para revelar la "ruta" de la efedrina. El allanamiento se realizó en las oficinas de una empresa de productos químicos en el séptimo piso de la Torre Catalina Plaza, Dársena 4. El juez federal de Zárate-Campana, Faggionatto Márquez, ordenó el allanamiento porque la empresa figura a nombre del dueño de una camioneta hallada en el laboratorio de Ingeniero Maschwitz. La orden llegó, sugestivamente, tres meses tarde.

PAGINA|12 / MIERCOLES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Diálogo con Gerardo Depaola, físico e investigador de la Famaf (Universidad Nacional de Córdoba)

Tras la huella del bosón de Higgs

Por Leonardo Moledo

Esta vez el jinete, presionado por las circunstancias, cabalga hacia el límite, hacia la composición última de la materia, hacia la caza del bosón de Higgs que están buscando en el Supercolisionador de hadrones.

–¿En qué trabaja usted?

-En la Espectroscopia atómica y nuclear, de la Famaf (Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física de la Universidad Nacional de Córdoba) y por esos avatares de la vida he llegado a una rama de la física que me ha puesto en contacto con la gente del Supercolisionador... en un proyecto en particular que tiene que ver con el desarrollo de un software de simulación.

–Ahora... mire, yo en realidad quería que me contara qué es el "bosón de Higgs". Nosotros tenemos el modelo estándar que describe las partículas elementales.

–Sí: son seis quarks (que forman los protones, los neutrones, etc...) y tenemos seis leptones, que son el electrón, el muón (que es un electrón pesado), y el tau, que es un electrón más pesado todavía y los tres neutrinos correspondientes.

–Más las antipartículas correspondientes. Y las partículas asociadas a fuerzas.

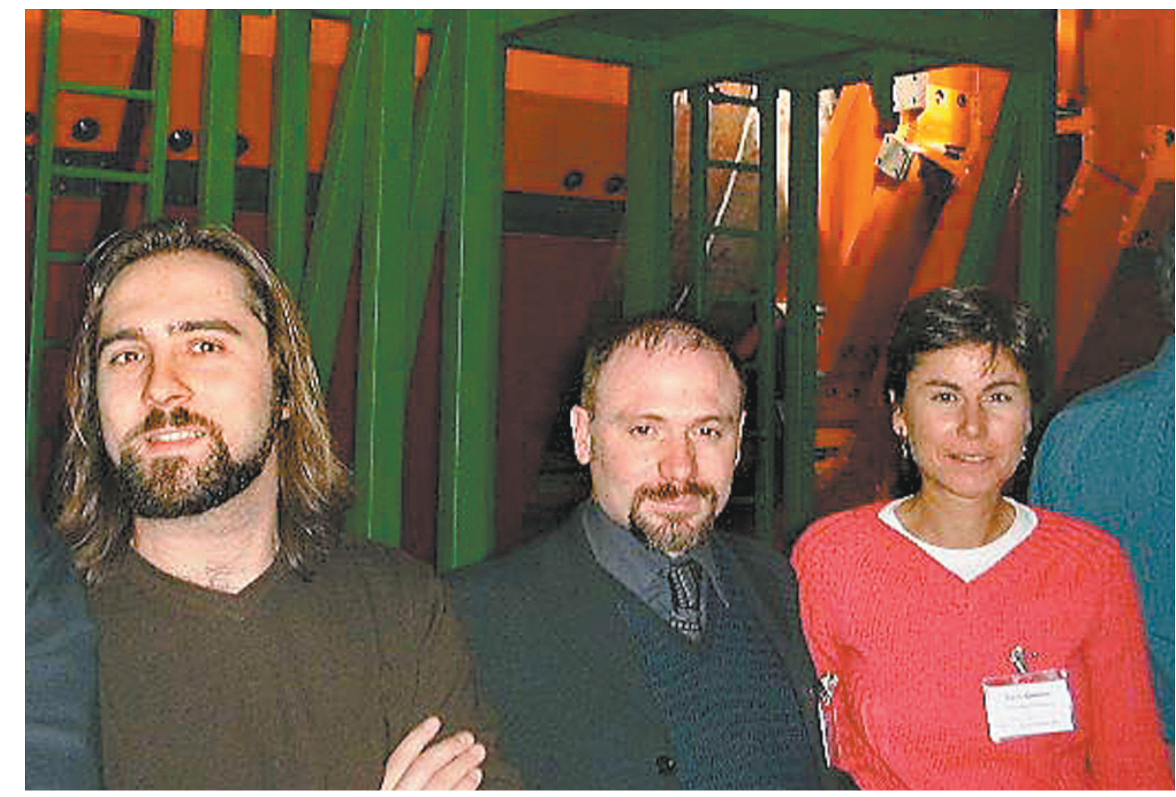
–Sí. Los bosones. Tenemos cuatro fuerzas: el electromagnetismo, que está mediado por los fotones. La fuerza débil, que está mediada por tres partículas: el W^+, el W^- y el Z^0. La fuerza fuerte, que está mediada por los gluones.

–Y la gravitatoria, con el gravitón, que no se sabe si existe. ¿Y ahora por qué no me cuenta qué es el campo de Higgs?

–El campo surge como un bosón más... Hay una predicción del modelo estándar sobre mecanismo de producción de cambios de leptones (cuando los electrones se transforman en muones) y esto, según la teoría requiere un bosón especial.

-El modelo estándar predice que en determinado momento los electrones se pueden transformar en muones, y para que eso ocurra tiene que intervenir un bosón...

–Sí. El bosón tiene que actuar como mediador entre el electrón y el muón. El bosón de Higgs es la única partícula que puede cambiar el electrón en otra cosa. La profundidad de la teoría, aparte, le da el poder de explicar por qué las partículas adquieren la masa.



Gerardo Depaola *(centro)* en el CERN. Atrás se ven los detectores de muones del CMS (Compact Muon Solenoid).

> "Esto significa el fin de la física de altas energías, por lo menos en la Tierra. Para seguir hay que irse al espacio."

–Aquí viene la otra pregunta. Una partícula que está en un campo cualquiera adquiere energía potencial al alejarse del campo. Es decir, una piedra tiene una cierta masa, que es su masa en reposo. Ahora, si yo la subo arriba de una montaña, su energía potencial (y por lo tanto su masa) aumenta, porque ha tomado energía del campo gravitatorio. Esa energía potencial aumenta su masa. Ahora: en el campo de Higgs, las partículas toman masa en reposo... ¿Eso cómo puede ser?

–Va a tener que hablar con la gente de La Plata, que está especializada en el tema.

–Bueno, muy bien. ¿Por qué no me cuenta algo de la experiencia que está haciendo en relación con el CERN?

–En el CERN estoy involucrado en un grupo de trabajo que desarrolla todo el programa de simulación con el cual diseñaron estos experimentos. Antes de construir estas cosas primero son modeladas en la computadora. Yo lo que hago es tomar estos procesos teóricos, desarrollarlos, modelarlos e introducirlos dentro del programa con el cual luego se diseña el detector. O sea que mi participación es muy tangencial...

–No parece. ¿Qué proyecto teórico, por ejemplo?

–Yo trabajo en la detección de rayos gamma polarizados, por ejemplo, que tiene una aplicación más en astrofísica que en el anillo este del Supercolisionador. Básicamente, la física de alta energía termina con este experimento (si es que existe el bosón de Higgs). Si no existe, se abrirán muchísimas puertas. Un experimento que falla da más posibilidades que uno que tiene éxito.

–Por ejemplo el de Michelson–Morley, para constatar la existencia del éter, que falló y dio pie a la Teoría de la Relatividad.

–Así es. Lo que le decía es que se hace imposible en la Tierra construir a más altas energías. Hay que irse al espacio.

–Acá se alcanzan energías de...

–Un teraelectrón–volt (10 a la 12 electrón–volt).

–Y eso se genera...

–Acelerando a los protones a esas energías. Es el 99,9 por ciento de la velocidad de la luz.

–Ahora, a esa velocidad el protón tiene muchísima masa.

–Sí, ahí estuvo el enorme desafío tecnológico que significó construir esta máquina.

> "La física termina en el borde de los agujeros negros. Más allá no hay física. Y con esto del bosón de Higgs también."

–¿Y cuando chocan?

–Se desarman, salen los quarks (que se combinan entre ellos)... Es todo un proceso muy indirecto: lo único que uno mide son rayos gamma, muones y electrones. De hecho los detectores están hechos en forma de sandwich: una capa interna (que mide trazas de partículas), una segunda capa (que para la radiación gamma) y una tercera (son los detectores de muones, electroimanes que los paran y miden las trazas).

–Se detectan esas tres cosas... ¿y luego?

–Comienza el proceso de reconstrucción de trazas. Y a partir de eso se deducen todos los fenómenos que se produjeron.

–Y una de las cosas que se detectan podría ser el bosón.

–En realidad, es muy dependiente de la teoría. La teoría dice que para detectar el bosón yo tengo que detectar primero todos esos muones y esos electrones repartidos de esa manera. Es una medición muy indirecta, que va a llevar años.

–Una cosa que dice León Lederman, que es interesante, es que el campo de Higgs es como una especie de éter moderno, en el cual las partículas pueden tomar masa en reposo. Eso no lo puedo entender.

–Es difícil, sí. Si yo hubiese estado en La Plata o en Buenos Aires, seguramente se lo podría explicar. Pero acá, en Córdoba, no trabajé con eso. Yo soy un bicho raro en Famaf, porque me dediqué, aunque tangencialmente, a este tipo de cosas.

–Y usted dice que se acabó la física de alta energía en la Tierra.

–Sí. Construir máquinas de más alta energía todavía es impensable por ahora. Así, el próximo paso es usar la radiación que viene del espacio, de los rayos cósmicos, que tienen una energía enorme. La mayor parte son protones, rayos gamma... El proyecto Auger, aquí en Malargüe, mide partículas de muy alta energía (10 a la 20 electrón–volt, por ejemplo).

–¿Y a esas energías más altas, qué se espera encontrar?

–Es un mundo completamente nuevo, al cual nosotros extrapolamos la teoría sin saber demasiado bien si va a funcionar.

–Hay una escala en la que las fuerzas se unifican. ¿Qué significa que las fuerzas se separan o se unifican? Yo junto la fuerza eléctrica y la débil. Cuando están separadas, una está mediada por los fotones y la otra por las tres partículas. Cuando están juntas, ¿qué pasa?

–Están mediadas por una sola partícula.

–Aparte de los rayos cósmicos... ¿hay otros fenómenos? Porque, por ejemplo, si uno estudia las supernovas también hay procesos monstruosamente energéticos...

–Hay de todo... De hecho el área en la que estoy trabajando yo tiene mucho interés en la astrofísica, porque la polarización da información sobre los mecanismos de aceleración de estas partículas. Tenemos los rayos gamma que nos llegan en chorros a la Tierra, que están distribuidos uniformemente. Por eso son de origen cosmológico y no galáctico.

–¿Cómo puede ser? Yo creía que lo único uniforme era la radiación de fondo.

–No, éstos también. Se piensa que son choques de agujeros negros, de estrellas neutrones, por la cantidad de energía emitida. Porque cuando llegan saturan el receptor.

–Dígame... ¿estamos llegando a algún límite?

–Es muy difícil decirlo. La física se acaba en el borde de los agujeros negros. De allí para adentro, no hay física. Y con esto del bosón de Higgs también. Pero pensemos en 1900 y cómo se creía que ya estaba todo cocinado y sólo faltaban unos detalles. La gran importancia que tiene este experimento del CERN es que nos enfrenta a la frontera de lo que nosotros creemos ahora. Y eso nos va a dar muchas respuestas.

–O muchas preguntas.

–Tal vez nos dice que el quark tiene estructura.

–O que el espacio es granuloso.

–Eso ya lo predice la relatividad.

–Bueno, estamos llegando al fin de lo que nosotros creemos y también llegamos al fin de este diálogo. Casi al mismo tiempo.

Ahora, son dos chicos los procesados y otro está en la mira

El caso Bragagnolo al vesre

Después de que Casación diera marcha atrás en el desprocesamiento de todos los imputados, la Sala IV de la Cámara del Crimen procesó a dos de los jóvenes que pelearon con Matías y aguarda que otro de los adolescentes pase por una rueda de reconocimiento.

Por Raúl Kollmann


Matías Bragagnolo

Según peritos de la UBA, Matías sufrió muerte súbita, pero Casación desatendió ese informe.

La Sala IV de la Cámara del Crimen procesó ayer a dos de los jóvenes que se pelearon con Matías Bragagnolo, por el delito de homicidio preterintencional, que significa matar sin intención, utilizando un medio no idóneo para matar. En este caso fueron –según dice la autopsia original– los golpes de puño. Los camaristas consideraron abstracto un importante estudio de ocho profesores de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires que sostuvo todo lo contrario: que Matías fue afectado de una muerte súbita, es decir, de un mal congénito o adquirido que tenía en el corazón. A un tercer joven, que supuestamente también participó de los hechos aquella madrugada, se le dictó la falta de mérito, pero deberá pasar una rueda de reconocimiento en la que los amigos de Matías deberán decir si es quien le tiró a la víctima un pedazo de baldosa, pese a que la propia autopsia no señala que le hubiese pegado ni que existan rastros de un golpe de envergadura.

Los camaristas Alberto Seijas, Alberto González y Marcelo Lucini se basaron en las dos autopsias que hicieron los peritos oficiales Alberto Trezza y el ya fallecido Osvaldo Curci, ambos muy reconocidos, pero que dejaron un enorme margen de dudas. Trezza, quien estuvo de turno la madrugada del 9 de abril de 2006, sostuvo que Bragagnolo murió por un edema de pulmón y que no registraba ningún traumatismo o golpe de importancia. El padre de Matías, Marcelo, y Juan Carlos Blumberg salieron a la cancha y sostuvieron que Trezza había hecho una autopsia "dominguera". En el segundo estudio, Trezza y Curci argumentaron que a Matías lo afectó un golpe, y que luego tuvo que correr huyendo del grupo con el que se peleó. Se agregó la intervención de un policía, Luis Villegas, que lo redujo con cierta violencia porque los otros chicos acusaron falsamente a Matías de haberles robado un celular.

El homicidio preterintencional implica que el autor tiene intención de hacerle daño a la víctima, lo que está claro por la pelea que hubo. Que el autor no tuvo intención de matar y, sobre todo, que no utilizó un cuchillo o un arma de fuego, o sea un medio idóneo para matar. Los puños de un adolescente no sirven, razonablemente, para producir una muerte.

Las enormes dudas sobre la causa del fallecimiento de Matías llevaron a la jueza de Menores, María Teresa Salgueiro, a ordenar un informe de la UBA que concluyó en que Matías tenía un problema congénito, un corazón que pesaba 380 gramos en lugar de los 250 normales y que los golpes no jugaron ningún papel. Los camaristas dieron valor a la palabra de los forenses oficiales, porque estudiaron los hechos tomando en cuenta lo relatado en el expediente.

En la pelea de aquella noche participó Matías, que fue agredido, dos amigos de él que no intervinieron y, del otro lado, siete adolescentes. Uno tenía 15 años, es inimputable, otro deberá pasar por la rueda de reconocimiento, tres más esperan una resolución de la jueza y los dos restantes fueron procesados por homicidio preterintencional.



Manitos arriba

Un joven resultó gravemente herido mientras que otro, ileso, fue detenido luego de mantener un enfrentamiento con la policía, que los sorprendió cuando salían de un jardín maternal del que habían robado dinero, en el barrio porteño de Once. Efectivos de la comisaría 8ª se acercaron al lugar, alertados por la alarma sonora que se activó en el momento en que los delincuentes entraron en el jardín. El hecho sucedió ayer, antes de que los niños ingresaran en el establecimiento Jardín del Futuro, ubicado en Venezuela 2771, en Once. Tras amenazar, arma en mano, a la empleada de limpieza del lugar y golpear de un culatazo al encargado, los dos jóvenes ingresaron en el jardín, de donde, en pocos minutos, robaron una cantidad de dinero no especificada por las fuentes policiales. Al parecer, los dos muchachos abandonaron el establecimiento sin darse cuenta de que, durante el delito, se había activado la alarma. El sonido llamó la atención de los efectivos de la comisaría 8ª de la ciudad, que se acercaron al lugar y sorprendieron a los chicos en plena fuga. Tras protagonizar un enfrentamiento con los uniformados, uno de los delincuentes resultó herido de gravedad, por lo que finalizado el tiroteo fue trasladado al Hospital Ramos Mejía. El otro intentó escapar pero fue alcanzado y detenido. Según las fuentes, los uniformados lograron recuperar el dinero sustraído de la institución educativa, que estaba dentro de una mochila que llevaban los delincuentes.

Secuestro y robo de once kilos de oro

Joya de asaltantes

El encargado de una joyería del barrio de Belgrano fue secuestrado durante más de 10 horas por un grupo de delincuentes, mientras se dirigía a su casa, en Ciudadela. Los asaltantes lo amenazaron con armas de fuego, lo encapucharon y lo mantuvieron cautivo hasta ayer a la mañana, momento en el que lo llevaron hasta el local donde trabaja y le robaron 11 kilos de oro y 60 mil pesos.

Al cabo de la odisea vivida, Juan Bravo, el hombre que se desempeña como encargado de la joyería Cabildo 2114, ubicada en el barrio porteño de Belgrano, se dirigió a la comisaría 33ª donde radicó la denuncia. Según fuentes policiales de esa dependencia, los delincuentes no perpetraron el robo durante la misma noche porque quisieron evitar que haya otros empleados en el lugar. De hecho, el personal de la empresa de seguridad que vigila el local mientras permanece cerrado durante las horas nocturnas hubiera sospechado si, en plena noche, alguien desactivaba la alarma. En su denuncia, Bravo brindó detalles sobre cómo el grupo de delincuentes lo interceptó cuando él se dirigía a su casa, a las 21 del lunes, lo amenazó, lo subió a una camioneta y obligó a ponerse una capucha, aunque quedó demostrado, luego de un examen médico realizado por miembros de esa fuerza, que no presentaba ningún tipo de signo que indicara haber sido maltratado por los delincuentes.

Tras permanecer cautivo en la camioneta durante más de 10 horas –durante las que, según su denuncia, los delincuentes estuvieron dando vueltas– llegaron al local a las 7 de ayer y se apoderaron de 11 kilos de oro y 60 mil pesos en efectivo. La causa quedó en manos del titular de la Fiscalía de Instrucción 9 de la Capital Federal, Martín Niklison.

Opinión Por José Natanson

Reforma y revolución

Marco Aurelio García, brillante asesor de Lula en temas internacionales, suele resumir la situación de Bolivia en una frase: "el problema es que el país está viviendo un proceso de reformas, sin salirse del marco democrático, pero tanto la oposición como el gobierno actúan como si estuvieran frente a una revolución".

Algo de esto hay, por supuesto, y es lógico que cualquier habitante de Brasil –un país que suele procesar sus cambios, desde la independencia a la transición democrática, de manera lenta y apaciguada– se sorprenda ante las bruscas oscilaciones del péndulo boliviano. Pero también hay que decir que no hace falta una revolución para despertar la resistencia activa de las elites tradicionales. Alcanza con el enorme efecto simbólico del ascenso al poder de un líder indígena, una nacionalización –por otra parte bastante negociada– de los recursos naturales, y una serie de políticas sociales ciertamente más amplias que en el pasado, pero que no han puesto en peligro la macroeconomía más sana de las últimas décadas.

Para evitar las visiones fáciles que tienden a explicar todo lo que ocurre en Bolivia en términos de acoso imperial o –en el extremo opuesto– excesos de populismo, digamos que el problema puede definirse a partir de un movimiento doble. En las últimas décadas, el poder político se ha ido afirmando en el occidente del país: el largo de proceso de construcción política que concluyó con la elección de Evo Morales comenzó en El Chapare, la zona cocalera de Cochabamba, y estuvo marcado por varios hitos de movilización popular: la "guerra del gas" del 2003, iniciada en Cochabamba y rápidamente trasladada a La Paz, y la "guerra del agua" del 2005, en la que los pobladores de El Alto, la metrópolis indígena más importante de América latina, forzaron la salida de Carlos Mesa y abrieron el camino para la llegada de Evo al Palacio Quemado.

En este largo camino, un nuevo bloque de poder popular fue construyendo un proyecto político situado geográficamente en el núcleo altiplánico del occidente. En el referéndum revocatorio de agosto, Evo obtuvo records de aprobación en estas zonas, como el 82 por ciento conseguido en La Paz o el 83 por ciento en Oruro.

Pero mientras el poder político se afirmaba en el occidente, el poder económico se trasladaba al oriente. Hasta hace medio siglo, Santa Cruz era una provincia alejada del centro de las decisiones nacionales, una zona rural despoblada que recién comenzó a despegar luego de la Revolución Nacional de 1952, con la construcción del ferrocarril que la une con la Argentina y una expansión de su producción agraria, últimamente volcada a la soja. Hoy es por lejos el departamento más próspero de Bolivia: según la Cámara de Industria y Comercio, origina el 30% del PIB, genera el 62% de las divisas, produce el 50% de las exportaciones y recibe el 47,6% de la inversión extranjera. Es además la región más integrada al Mercosur y la que ostenta lo más parecido a una industria manufacturera que hay en el país.

Como Cataluña en España, Santa Cruz es un centro de poder económico que reclama margen de maniobra político y que ha conseguido arrastrar en su reclamo a los departamentos contiguos, entre ellos el de Tarija, donde se sitúan la mayor parte de las estratégicas reservas de gas. Sumados, los departamentos de la Media Luna explican el 70 por ciento del PBI nacional. Cuando lo entrevisté en La Paz, el vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, me dijo que la clave de la eficacia del reclamo cruceño fue haber logrado sintonizar su interés económico con una vieja demanda de autonomía, que no se inventó ahora pero que fue resignificada en clave de progreso material por las elites empresariales del oriente.

El movimiento, insisto, es doble. Por un lado, un occidente que se fortalece políticamente, pero que se ha debilitado en términos económicos como resultado de las reformas neoliberales y el hundimiento de la industria minera en los '90. Y, por otro lado, un oriente económicamente muy potente, integrado a la región y crecientemente trasnacionalizado, pero que no ha logrado articular un proyecto nacional. Esto ha definido lecturas opuestas del drama nacional: para el bloque indígena, el declive es resultado de las reformas de los '90; para las elites cruceñas, un efecto del centralismo asfixiante. Ahí reside el problema, más que en las operaciones desestabilizadoras de la derecha (que por supuesto existen) o las dificultades del gobierno para negociar y extender su influencia a todo el país (lo que también es cierto).

Y no es que sea algo nuevo. Luis Maira, especialista en política internacional y actual embajador de Chile en Argentina, sostiene que prácticamente desde el siglo XIX, Bolivia ha constituido un caso paradigmático de disputas y desacuerdos entre sus elites respecto de los objetivos del desarrollo nacional (*Revista Nueva Sociedad* Nº 209). Como ilustración, Maira recuerda que Bolivia es el único país sudamericano que ha cedido territorios a todos sus vecinos: a Brasil, el actual estado de Acre; a la Argentina, zonas de la Puna de Atacama; a Paraguay, sectores del Chaco tras la Guerra de 1932-1935, y a Chile, considerables territorios luego de la Guerra del Pacífico. En la actualidad, Bolivia tiene una superficie de 1.100.000 km2, menos de la mitad del territorio original en los diseños de Bolívar.

Estas tendencias centrífugas han hecho que Bolivia atraviese ciclos históricos similares a los de muchos de sus vecinos, pero viviéndolos de un modo particularmente dramático, con puebladas violentas, represiones feroces y un clima político de permanente crispación. Tal vez por esto, Bolivia ha parido en los últimos años una cantidad de académicos y pensadores, muchos de ellos dispersos por el mundo, cuyo peso intelectual no guarda relación con el modesto PBI de su país. Fernando Calderón, uno de los brillantes, suele responder con paciencia cuando sus amigos argentinos le preguntamos, en general con asombro, por el último drama de su país. Pero a veces, cuando está cansado o dolido o triste, prefiere dejar las explicaciones de lado y recurre a un viejo aforismo mexicano: "El que dice que sabe lo que pasa en Bolivia –explica– es porque está mal informado".



Cayó preso el prefecto acusado de ordenar l

Vuelve el diálogo

El representante de la Media Luna opositora y p
anoche un preacuerdo de negociación con el g
de indignarse por la detención de su colega de



Leopoldo Fernández es escoltado por soldados bolivianos tras ser arrestado a

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

La Prefectura de Pando fue rodeada por 300 militares. Cinco entraron a parlamentar y salieron en pocos minutos con el prefecto Leopoldo Fernández, que fue enviado a La Paz en el avión que habitualmente usa el presidente Evo Morales. "Esta detención está en el marco del estado de sitio, es legal y constitucional. Nadie puede oponerse cuando se trata de defender la vida, cuando se trata de defender el patrimonio del pueblo boliviano. Ojalá las instituciones llamadas a juzgar, juzguen", dijo el dueño del avión en conferencia de prensa. Anoche, el prefecto de Tarija y representante de la Media Luna, Mario Cossío, firmó un preacuerdo de diálogo ante un cardenal, esperando hacerlo mañana en vivo y en directo con el gobierno de Evo Morales. A su vez el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, anunció que firmará el preacuerdo también a pesar de la detención de su colega de Pando.

Antes, Cossío había entrado en cólera ante el arresto de su colega en Pando. "Si este tipo de decisiones del gobierno nacional buscan romper el proceso de diálogo en que estábamos trabajando, yo quiero señalar con toda tranquilidad que nosotros no vamos a romper el diálogo." Como muestra de buena voluntad, Cossío pidió a sus cívicos aliados levantar los cortes que perduran en varias rutas de la sureña Tarija.

El Comité Pro Santa Cruz se reunió ayer de emergencia y sacó un pronunciamiento donde exigió la inmediata liberación de Fernández, el levantamiento del estado de sitio y una investigación imparcial sobre la masacre de 30 personas en Pando. Esta cifra que aún no se pudo confirmar porque la zona donde fueron asesinados los campesinos todavía se encuentra controlada por grupos armados afiliados a la Prefectura, según denuncia Morales. Oficialmente son 15 los muertos. Los campesinos que se salvaron de las balas aseguran que son 70.

El comité, presidido por el agroindustrial y hacendado Branko Marinkovic, definió: "Llamar a la población a no caer en la trampa de

En el marco de la legal
Constitución vamos a g
autonomías departame

dejarse provocar por la violencia que quiere impulsar el Movimiento Al Socialismo (MAS). También llamamos al presidente Evo Morales a suspender esa estrategia de provocar la violencia. Declaramos ante nuestra población, ante el país y el mundo que nuestra voluntad es de paz y que cualquier hecho violento será responsabilidad exclusiva del gobierno del MAS, de sus dirigentes y del gobierno nacional, que es quien controla a estos militantes masistas". En esta ciudad, los comiteístas mantienen tomados 26 edificios del Estado, cuyos trabajadores programan mudarse al Plan 3000. Este barrio, que reúne a los marginados de Santa Cruz, fue atacado la semana pasada por la Unión

a masacre de Pando

en Bolivia

orefecto de Tarija, Mario Cossío, firmó
obierno de Evo Morales, horas después
Pando, Leopoldo Fernández.



AFP

ayer en la Prefectura de Pando por cargos de genocidio.

Juvenil Cruceñista (UJC), cuyos combatientes terminaron en fuga.

El presidente ayer comentó los resultados de la Cumbre de la Unión de Naciones de Sudamérica (Unasur) de Chile, donde percibió que "Bolivia no está sola, este proceso de cambio no está solo. Las transformaciones del gobierno están acompañadas por los once gobiernos de Unasur, más otros de América latina y Europa".

Agregó: "Ojalá los grupos opositores puedan escuchar el clamor unánime de Unasur. No es sólo una sigla. No sólo se preocupa, también se ocupa y se moviliza para que regionalmente solucionemos los problemas políticos. Y no esperar a un patrón del norte para que resuelva los problemas regionales, como antes".

Según Morales, las reuniones con cívicos y prefectos de la Media Luna (Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija y Chuquisaca) ayudan a crear "la base para seguir dialogando. Todavía no empezamos a compatibilizar la nueva Constitución con los estatutos autonómicos. En el marco de la legalidad y la nueva Constitución vamos a garantizar las autonomías departamentales. Vamos a solucionar la discusión por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH), en consenso con los prefectos y otras organizaciones que lucharon por la nacionalización de los recursos naturales", dijo en referencia a la Guerra del Gas, que en octubre de 2003 dejó 70 muertos por balas del ejército en El Alto, La Paz.

lidad y la nueva
garantizar las
ntales. Morales

El presidente dijo: "Me he informado por los medios del inicio del proceso por genocidio contra el prefecto de Pando. Es obligación de la Justicia, por fin, hacer respetar la vida y las instituciones. Hace tiempo había dicho que no me siento acompañado por la Justicia. Ahora se demuestra que nadie puede oponerse a defender la vida y la propiedad pública y privada. Es constitucional".

El fiscal general de la Nación, Mario Uribe, se apresuró a aclarar que él sólo había iniciado un "proceso penal" por genocidio contra el prefecto, el ex alcalde de Cobija Miguel Becerra y el senador de Unidad Nacional (UN) Abraham Cuéllar. Los dos últimos, opositores locales de Fernández, todavía no fueron apresados.

Según Uribe, la detención fue ordenada por Morales: "Por lo que establece la Constitución, en un estado de sitio la autoridad ejecutiva tiene facultades de proceder al arresto de determinadas personas que atentan contra el orden público", dijo. Desde el gobierno indicaron que Fernández estaría preso en La Paz al menos por 90 días, que es la duración constitucional de un estado de sitio. Aún no fue designado el prefecto interino.

Opinión Por Mario Wainfeld

Todos en defensa de la paz

El envase puede variar, al vaivén de las agendas o las circunstancias: ora el Grupo Río, ahora la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur). El contenido suele ser políticamente sustancioso, preciso, distante de la oratoria vacua. Las convocatorias se plasman de arrebato si el caso lo impone, como cuando Colombia invadió suelo ecuatoriano o cuando los secesionistas bolivianos dan rienda suelta a su idiosincrasia intolerante y violenta.

El cónclave de anteayer en Santiago de Chile se convocó sin pedir permiso a los Estados Unidos, incluso sin notificarlo. Lo cortés no quitó lo valiente, la Declaración de La Moneda no hizo alusión al Tío Sam, desoyendo el vozarrón demandante de Hugo Chávez. El tono del documento ("equilibrado", según la Cancillería argentina) prescindió de algunas demandas del presidente venezolano, quien en estos ámbitos tensa la cuerda y luego acompaña las decisiones mayoritarias, lo que dificulta saber cuánto hay de regateo o de correr la raya en sus catilinarias salpicadas con algún estentóreo "carajo".

■■■

Tarjetas rojas: Las alusiones del líder bolivariano a Estados Unidos y al ejército boliviano fueron desestimadas por el plenario. Hubo un par de tarjetas rojas más, de alto rango. La más fuerte fue el rechazo a la participación de los prefectos insurrectos, cuya talla institucional no les basta para estar en un encuentro de presidentes, como porfiaron con éxito Cristina Fernández de Kirchner y Lula da Silva. El otro rechazo, también motorizado por los presidentes de Argentina y Brasil, fue a nombrar a la Organización de Estados Americanos (OEA) en la declaración, otra señal referida a Washington, privilegiando los organismos colegiados de países sitos al sur del río Bravo.

■■■

Lo urgente y lo sutil: La urgencia y la puntillosidad son difíciles de compatibilizar, máxime si, además, se persigue la unanimidad. Para conciliar esos objetivos, se pautaron reglas estrictas: tiempos relativamente ceñidos para los discursos de los presentes, límites en el número de funcionarios que acompañaron a los presidentes o a los jefes de delegación. La presidenta Cristina tuvo sólo cuatro a su vera: Jorge Taiana, Carlos Zannini y los embajadores argentinos en Chile y Bolivia, Ginés González García y Horacio Macedo. Como es regla en la Casa Rosada, fue Zannini quien metió más baza (o lapicera) en la redacción del documento conjunto.

Los escasos testigos presenciales concuerdan en que el segundo fue el artículo de la Declaración que dio más trabajo. Hubo idas y vueltas para llegar a su texto acordado: "Rechazan enérgicamente y no reconocerán cualquier situación que signifique un intento de golpe civil, la ruptura del orden institucional o que comprometa la integridad territorial de Bolivia". Según asistentes argentinos, la fórmula (que omite, en aras del diálogo, la expresión "golpe cívico-prefectural" sugerida por Evo Morales) marca un abanico muy amplio de situaciones rechazadas.

También se congratulan por haber incluido la exigencia de la devolución de edificios gubernamentales como condición previa al diálogo. Lula da Silva fue especialmente severo con este punto, requerido por Evo Morales.

■■■

Dos comisiones para armar: Dos comisiones de Unasur acompañarán el proceso boliviano: una para facilitar el diálogo, otra para investigar la masacre de Pando. Los presidentes dejaron la consigna, ayer las "líneas" diplomáticas siguieron en Chile negociando la respectiva letra chica.

El drama de Bolivia se discierne día a día, mantiene vigencia el ofrecimiento de los gobiernos argentino y brasileño para enviar delegaciones de alto nivel, si el presidente Morales lo requiere. La oferta se hizo la semana pasada, en ese caso Evo prefirió que no viajaran.

Los presidentes seguirán con teléfono rojo on line. Si los tiempos no se aceleran, volverán a verse en la Gran Manzana, la semana que viene. La presidenta Michelle Bachelet presidirá otra ronda de Unasur el miércoles 24. La ocasión la provee la Asamblea General de las Naciones Unidas. Estarán representados todos los países que convergieron (y vaya si convergieron) en Santiago de Chile. Eso sí, en Nueva York no habrá tantos presidentes como en La Moneda: el ecuatoriano Rafael Correa, sin ir más lejos, se consagrará a la campaña para la ratificación de la Constitución que se vota el domingo 28. Los líderes "populistas", a diferencia de sus enconadas oposiciones, son devotos de las consultas electorales y obsesivos por la reválida popular de sus títulos.

■■■

El valor de la paz: La presidenta argentina, gestora con su par chilena del encuentro, volvió al toque a Buenos Aires. Tanto ella como el canciller rezumaban satisfacción y resaltaron cuán "constructiva" fue la actitud de los mandatarios.

La integración política se construye paso a paso. Se asienta sobre bases sólidas, a menudo más consistentes que la articulación de las economías. El compromiso democrático es un piso compartido y la defensa de la paz conseguida en la región un objetivo irrenunciable.

Con buenos modos, pero sin dejar resquicio a dudas, todos los gobiernos de Sud América le marcaron un límite a una derecha tan rapaz como antidemocrática. La Declaración consignó, como correspondía, que se cumplen 35 años del golpe que segó un proceso democrático formidable en Chile. No lo expresó pero fue todo un detalle que (a despecho de las heridas aún abiertas por la Guerra del Pacífico) Chile albergara la muestra de solidaridad con la institucionalidad boliviana. Otro toque de época, en una movida digna de la mejor historia de la región.

mwainfeld@pagina12.com.ar





Fernández fue un activo impulsor de la autonomía regional.

Leopoldo Fernández, acusado de masacre

El cacique de Pando

El prefecto cayó por las muertes de campesinos en Porvenir. En 2006, fue acusado de entrenar en Cobija (capital de Pando) a más de un centenar de paramilitares para la "seguridad ciudadana".

La acusación de la autoría intelectual de la masacre de Porvenir es sin dudas la más grave denuncia que Leopoldo Fernández recibió. Pero no es la única vez que se lo sospecha de actuar al margen del poder estatal que ejerce. Político, empresario, fervoroso autonomista, en su larga trayectoria pública el prefecto de Pando sirvió en las dictaduras de Luis García Meza, Celso Torrelio y Guido Vildoso (entre 1980 y 1982), y se ganó el apodo de "Cacique de Pando" por el enorme poder político que en los últimos 30 años logró construir en el departamento amazónico.

Político de profesión, de 56 años, Fernández fue responsable del Instituto de Colonización en Pando y luego ministro de Gobierno de los ex presidentes Hugo Banzer y Jorge Quiroga, entre 1997 y 2002. También tuvo un prolongado paso por el Parlamento. Hasta que fue electo prefecto, en diciembre de 2005, El Cacique era el senador más antiguo del Congreso, en el que mantuvo una banca durante 27 años, siempre como miembro de Acción Democrática Nacionalista (ADN).

Pero el romance con su partido no sería eterno. Quiroga lo convenció para cambiarse a su agrupación política, Poder Democrático Social (Podemos), un rejunte de partidos de derecha. A cambio le ofreció la candidatura a la prefectura.

Fernández ganó con lo justo. Sólo le sacó 428 votos de diferencia a su "hijo político" Miguel Becerra, un ex militante de ADN que fue candidato del centrista Unidad Nacional. Después de ganar los comicios, el ambicioso político se desligó de Podemos, agrupación que hace poco fue declarada muerta porque sus partidarios no juntaron a tiempo las firmas necesarios para obtener el aval legal.

Desde la Prefectura, Fernández fue un activo impulsor de la autonomía regional. Sus intenciones no eran nuevas. Las había manifestado desde que dio sus primeros pasos en la política, después de probar fortuna como futbolista en el club Bolívar de La Paz.

Las primeras denuncias de gravedad institucional en su contra datan de septiembre de 2006. La entonces ministra de Gobierno, Alicia Muñoz, denunció que Fernández entrenaba en Cobija, capital de Pando, a más de un centenar de paramilitares, bajo el pretexto de conformar una fuerza para la "seguridad ciudadana". Aunque el prefecto negó la denuncia, el jefe de Seguridad Ciudadana de la Prefectura, Alberto Murakami, admitió el adiestramiento de vecinos y alegó que respondía al aumento de la delincuencia y al "déficit de policías", según informó el sitio boliviano *Alminuto*.

En sintonía con las otras regiones de la Media Luna, el 1º de junio pasado logró concretar el ansiado referéndum autonómico. En la consulta se impuso el Sí (por la autonomía) con el 83 por ciento de los votos, aunque la gran ganadora fue la abstención, que alcanzó al 50 por ciento de los votantes. Apenas un mes después, el 10 de agosto, logró mantener su cargo en el referéndum revocatorio nacional con el 61 por ciento de los votos.

Pero no todo es política en la vida de Fernández. También es empresario de la castaña y de la ganadería y defiende los intereses de madereros y terratenientes locales, los mismos que sometieron a los indígenas a un régimen de explotación laboral de servidumbre desde fines del siglo XIX, según un comunicado difundido por el viceministerio de Tierras boliviano.

> Como empresario, Fernández defiende los intereses de madereros y terratenientes locales.

Muchos pandinos opinan que El Cacique es el hombre más rico del pueblo y que todos sus familiares han ocupado un puesto en la administración pública. Según declaró ante la Contraloría General de la República, sus bienes alcanzan los 8,5 millones de bolivianos (1,2 millón de dólares).

Informe: Martiniano Nemirovsci.

Bolivia, en la lista negra

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, incluyó ayer a Bolivia en la "lista negra" de países que, a juicio de su gobierno, no combaten decididamente el narcotráfico y en la que ratificó la presencia de Venezuela y Birmania. "Designo a Bolivia, Venezuela y Birmania como países que fallaron ostensiblemente en los 12 meses anteriores para cumplir con sus obligaciones en el marco de los acuerdos internacionales contra el narcotráfico", dijo Bush en una declaración difundida por la Casa Blanca. Las relaciones de Estados Unidos con Bolivia y Venezuela se encuentran en su peor momento en años. El mandatario dijo, sin embargo, que Washington continuará respaldando a las organizaciones comprometidas con el refuerzo de las instituciones democráticas en La Paz y Caracas. De hecho, la Casa Blanca dejó en suspenso las posibles sanciones usuales en estos casos y dejó abierta la posibilidad de seguir desembolsando fondos de asistencia. Esa ayuda deberá servir para programas que "beneficien a los pueblos boliviano y venezolano", explicó el director de Asuntos de Narcotráfico del Departamento de Estado, David Johnson. No obstante, Johnson sostuvo que la decisión de incluir a Bolivia en la "lista negra" –en la que Venezuela figura por cuarto año consecutivo– no fue "tomada a las apuradas". "Bolivia sigue siendo un país productor de narcóticos de nivel mayor" y "sus políticas y sus acciones causaron un significativo deterioro en la cooperación con Estados Unidos", sostuvo el funcionario. Johnson afirmó que Morales "sigue apoyando la expansión de la producción lícita de hojas de coca, pese al hecho de que el actual nivel de cultivo legal excede de lejos la demanda para consumo tradicional".

El crimen organizado lleva ejecutadas 450 personas en los últimos 25 días

El narcoterrorismo ensangrentó México

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La explosión de cuatro artefactos durante la conmemoración de la guerra de independencia en Morelia (estado de Michoacán) dejó al menos ocho muertos, incluidos varios turistas y 132 heridos. La cifra podía crecer.

La violencia en México escaló el último peldaño y la noche del lunes pasó del temor al terrorismo. No es mera semántica. La explosión de cuatro artefactos durante la conmemoración del 198 aniversario de la guerra de independencia, ocurrida en Morelia, capital del estado de Michoacán, la tierra nativa del presidente Felipe Calderón, rebasó la ya de por sí escalofriante cifra de ejecuciones atribuida al crimen organizado (más de cuatro mil desde que inició la administración de Calderón, 450 en los últimos 25 días, desde la firma del Acuerdo Nacional por la Seguridad, la Justicia y la Legalidad) y se inscribe en acciones terroristas. El saldo hasta este momento es de ocho muertos y 132 heridos.

Las explosiones –aparentemente causadas por granadas de fragmentación, aunque oficialmente no se ha confirmado– ocurrieron en medio de una verbena popular a la que asistían unas 30 mil personas. Una tras otra, las explosiones iniciaron justo frente al palacio de gobierno estatal y a un costado de la catedral, en los jardines de la plaza Melchor Ocampo, minutos después de las 11 de la noche, cuando el gobernador de extracción perredista Leonel Godoy iniciaba el repique de campanas para conmemorar un aniversario más del inicio de la Guerra de Independencia, en 1810. Cuando Godoy sonó la primera campanada se escuchó la primera detonación; la segunda, instantes después a un par de calles de ahí. Antes de una hora, otras dos explosiones fueron registradas en otros puntos de la ciudad de Morelia, mientras el gobierno federal apenas empezaba a reaccionar.

Tras los primeros estallidos, elementos de la 21 zona militar y todas las corporaciones policíacas cercaron la zona de los atentados y prácticamente sellaron las entradas y salidas de la ciudad.

En la capital del país, Calderón terminaba de dar "el grito", como se llama popularmente a la ceremonia, y de tañir la campana original con la que se llamó a la población a levantarse en armas hace casi dos siglos. Ahora, se frustró la fiesta que tradicionalmente encabeza el presidente con todo su gabinete de gobierno, los representantes diplomáticos acreditados en el país y sus invitados especiales. Esta sería la primera ceremonia para Calderón, pues el año pasado prefirió ir al pueblo de Dolores, donde se inició la rebelión independentista en 1810, y dejó el Zócalo de la Ciudad de México a los seguidores de Andrés Manuel López Obrador, quien en esta ocasión compartió el espacio con Calderón, cada quien en su propia ceremonia, separada por menos de una hora.

En lugar de fiesta, Calderón tuvo que convocar a una reunión urgente del gabinete de seguridad. Horas después, emitió un comunicado para condenar los hechos: "Ante los acontecimientos de violencia en la ciudad de Morelia, Michoacán, el gobierno de la República manifiesta su más enérgica condena y su disposición a redoblar esfuerzos para apoyar al estado de Michoacán y a su gobierno en la investigación de los hechos, para desterrar la criminalidad y la violencia que padece", dijo.

Para ese momento, sólo se habían registrado dos explosiones. Entre la 1 y la 1.15 de la mañana de ayer, martes, ocurrieron otras dos. Para ese momento, la Secretaría de Marina y el Ejército mexicano comenzaban a resguardar instalaciones estratégicas en todo el Estado: dos hidroeléctricas, una termoeléctrica y todas las instalaciones portuarias, incluida una terminal de almacenamiento de hidrocarburos de Pemex.

La cifra de muertos y heridos fue creciendo a lo largo de la madrugada, y pasó de tres muertos y 45 heridos a ocho muertos y 101 heridos hasta las 9 de la mañana de ayer, según el secretario de Salud estatal, aunque la Procuraduría General de la República –que atrajo la investigación– sólo registra siete muertos y 108 heridos. En cualquier caso, nueve personas se encontraban en riesgo de morir por las heridas que recibieron, aparentemente por esquirlas de granadas. Muchos heridos eran turistas de otras partes del país, entre ellos por lo menos una decena de menores, incluyendo a un bebé de cuatro meses de edad. A las tres de la tarde, la cifra de heridos confirmados llegó a 132, de los cuales 52 permanecían hospitalizados.

Al menos seis personas jóvenes habían sido detenidas, aunque a ninguna de ellas se les había atribuido ninguna responsabilidad en los atentados que, hasta el momento de redactar esta nota, no había sido reivindicado por nadie.

Así, mientras que en Morelia fue cancelado el tradicional desfile militar y se decretaba "día de luto", en la Ciudad de México Calderón presenció en la mañana de ayer la parada principal en la que participan fuerzas de elite del ejército, la armada y la fuerza aérea. En un discurso de último minuto, pidió unidad y soltó cualquier cantidad de descalificaciones por los atentados ocurridos 10 horas antes. "En nombre de la República demando en esta hora crítica la unidad", dijo.

Morelia, su tierra, en ese momento se encontraba en virtual estado de sitio; la ciudad estaba ya bajo control del ejército. El secretario de la Defensa Nacional, el general Guillermo Galván, anunció que las fuerzas armadas estaban en alerta en todo el país, en prevención de que se repitieran los ataques, aunque se negó a calificar de "terrorismo" los atentados de la víspera. Fuentes castrenses filtraron a la prensa que el gobernador de Michoacán había recibido advertencias anónimas en su despacho, anunciando violencia entre el 15 y 16 de septiembre.

Por lo pronto, fuera del reforzamiento de la vigilancia militar en instalaciones estratégicas del país, la respuesta del gobierno y de la clase política ha sido retórica.

Quien pareció entender claramente el sentido de los atentados fue el presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, José Luis Soberanes, quien declaró que se trataba de "actos terroristas" que implican "un mensaje para el Estado".

Y tiene razón, los atentados ocurrieron en la tierra de Calderón, justo en la fecha cívica más simbólica para la población mexicana. No puede ser una mera coincidencia.

Al menos, no es la primera vez que ocurre. El 20 de noviembre de 1910, cinco días después de que el dictador Porfirio Díaz celebraba el centenario de la independencia de México, estallaba la revolución que puso fin a casi tres décadas de su régimen, aunque la guerra civil se prolongó hasta entrados los años '20. Paradójicamente, este lunes, las explosiones en Morelia se iniciaron casi simultáneamente al momento en que Calderón ponía en marcha un reloj que marca las horas que faltan para celebrar el bicentenario de la independencia, el 16 de septiembre de 2010.


EFE
Las explosiones ocurrieron durante el festejo de la independencia, frente al palacio de gobierno estatal.

EE.UU. y el tráfico de armas

Estados Unidos es uno de los países que intenta bloquear, demorar o diluir un Tratado sobre el Comercio de Armas en las Naciones Unidas, denunció ayer Amnistía Internacional en un nuevo informe en el que insta a los gobiernos del mundo a prevenir el tráfico de armas. El documento llega justo antes de que los Estados miembro de la ONU se reúnan, en octubre, para estudiar el avance de las negociaciones sobre un tratado, al que además de EE.UU. se oponen Rusia, China, Pakistán, Egipto e India, denunció la organización.

El informe de Amnistía también critica a EE.UU. y Gran Bretaña por la proliferación descontrolada de armamento en Irak. Desde el 2003 los aliados suministraron más de un millón de armas para los 531.000 miembros de las fuerzas iraquíes, dice el informe. "En los nuevos suministros han intervenido a veces actores dudosos en cadenas de suministro internacionales y existe una ausencia básica de rendición de cuentas por parte de estos gobiernos, lo que propició desvíos a grupos armados y mercados ilícitos", dice el informe.

"Los debates sobre un Tratado sobre el Comercio de Armas han llegado a una encrucijada. Los gobiernos pueden seguir ignorando las terribles consecuencias de las transferencias internacionales irresponsables de armas o cumplir sus obligaciones en un Tratado sobre el Comercio de Armas que contenga una "regla de oro" sobre los derechos humanos, que contribuirá de hecho a salvar vidas y a proteger los medios de vida de las personas", añadió Helen Hughes, una de los autores del informe.

AFP

Al oponerse al aborto, Palin está fuera de sintonía con las mujeres de EE.UU.

La organización feminista se juega por Obama

Palin NOW convence

La principal organización feminista de EE.UU., la mítica NOW, decidió participar después de mucho tiempo en una elección, para contrarrestar las posiciones extremistas que encarna Sarah Palin.

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

La organización de los derechos femeninos más grande de Estados Unidos le hizo un desaire a la candidatura de Sarah Palin ayer al apoyar a Barack Obama y a Joe Biden en su intento por llegar al poder. La Organización Nacional para las Mujeres (NOW, por sus siglas en inglés) tiene 500.000 miembros y mucha influencia. La organización feminista casi nunca apoya a un candidato presidencial, pero la fe cristiana fundamentalista de la gobernadora de Alaska y su oposición al derecho al aborto forzó su mano. Otras organizaciones de derechos femeninos también están haciendo campaña en contra de la gobernadora Palin.

En Alaska, durante el fin de semana, una manifestación "Bienvenida a casa" fue eclipsada por una manifestación organizada por las "Mujeres de Alaska rechazan a Palin" que tuvo lugar en el parque de una biblioteca en el centro de Anchorage. Después de provocar un enorme aumento de entusiasmo por la campaña de John McCain, catapultándolo al primer lugar, por encima de Barack Obama, Palin cayó bajo la lupa de los medios nacionales.

La investigación conocida como Troopergate amenaza con presentarla como una gobernadora intimidante que despidió de facto a un jefe de policía de Alaska por motivos familiares y no profesionales. Hace varios años, la hermana de la gobernadora Palin había tenido un juicio por custodia con su ex marido, el agente Mike Wooten. Palin intentó despedir a Wooten pero no pudo, pero terminó echando al jefe de su ex cuñado, el director de seguridad Walt Monegan.

La semana pasada, los legisladores de Alaska le ordenaron al marido de Palin, Todd, así como a su jefe y a su vicejefe de Gabinete, contestar preguntas sobre el Troopergate. Ayer se armó un revuelo cuando el equipo de campaña de Palin anunció que no iba a cooperar porque el caso estaba "teñido de política". La decisión de NOW de apoyar al senador Obama cuando una mujer está a punto de ser elegida es un paso audaz para el grupo y un revés para las esperanzas de John McCain de atraer a los millones de mujeres que apoyaron a Hillary Clinton en las primarias demócratas. "La inclusión de Sarah Palin nos dio un nuevo sentido de urgencia", dice Kim Gandy, jefa de NOW. "Se la está mostrando como una partidaria de los derechos femeninos, como una feminista, cuando en realidad sus posiciones en tantos temas son opuestos a las nuestras. Muchas mujeres creen que es una gran cosa que una mujer se postule como vicepresidenta", continuó, "pero quedan absolutamente perplejas cuando descubren sus posiciones. La idea de que se opone al aborto aun en casos de violación e incesto, este tipo de posición, está totalmente fuera de sintonía con las mujeres estadounidenses, y una vez que descubren esas posiciones pierden su entusiasmo.

La investigación conocida como Troopergate amenaza con presentar a Palin como intimidante.

Las creencias creacionistas de Palin también son un obstáculo. En Wasilla, donde dio sus primeros pasos como alcalde republicana, el reverendo Howard Bess, un ministro bautista y autor del libro *Pastor, soy gay*, dice que su obra estaba entre la "lista negra" de Palin destinada a ser quitada de la biblioteca de la ciudad.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Más de 400 concejales en Vizcaya y cien en Navarra perderían sus puestos gubernamentales

Declaran ilegal al partido filoetarra

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Después del duro golpe que significó la declaración de ilegalidad del referéndum autonomista promovido por el PNV, el gobierno de Zapatero volvió a golpear a una fuerza política de la región mientras la ETA busca alternativas.

No dejan de llover las malas noticias estos días para las distintas versiones del nacionalismo vasco. Después del duro golpe que le propinó la justicia al proyecto político del presidente del gobierno regional Juan José Ibarretxe, miembro del moderado Partido Nacionalista Vasco, al impedirle que lleve a cabo su referéndum soberanista, ayer el Tribunal Supremo anticipó en Madrid el fallo en el que declara ilegal Alianza Nacionalista Vasca, el partido con el que el entorno de ETA participa en las instituciones políticas locales. La banda separatista intentó ayer realizar un atentado contra un miembro de la Policía Nacional colocándole una bomba lapa en su coche. El agente recorrió diez kilómetros de camino desde su casa, en un barrio residencial de Bilbao, hasta su oficina con el artefacto debajo. Lo detectaron los mecánicos del cuerpo policial porque tuvo que llevar su coche al taller. Es el primer intento de atentado de la banda en la provincia de Vizcaya luego de que en julio se desactivara el comando regional, el más importante que ETA tenía operativo en el País Vasco.

El golpe que le ha propinado al entorno político etarra la decisión del Tribunal Supremo es de gran envergadura. Para hacerse una idea basta con un par de datos: Alianza Nacionalista Vasca consiguió en las elecciones municipales de 2007, 337 concejales en el País Vasco, 100 en la vecina Navarra, un territorio que ETA considera indisolublemente ligado a Euskadi, y dos concejales en municipio del norte de Burgos. Los nacionalistas radicales gobiernan además 42 municipios y en 24 de ellos se habían alzado con la mayoría absoluta por lo que pueden permitirse el lujo de gobernar en solitario sin recurrir a alianzas inestables con otras fuerzas políticas.

> Los nacionalistas radicales gobiernan 42 municipios y en 24 de ellos se habían alzado con la mayoría absoluta.

El presidente del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero se congratuló ayer de esta decisión judicial. "Esta decisión de la justicia es un ejemplo más del poder de la democracia –afirmó–, nadie puede estar en las instituciones si representa una sigla que atenta contra estos valores." Desde el Partido Popular, mucho más moderado desde que Zapatero asumió su segundo gobierno en todo lo que respecta al espinoso tema de la lucha antiterrorista, Mariano Rajoy no dejó ayer pasar la oportunidad de expresar su contento, aunque destacó que su "satisfacción hubiera sido completa si ANV no hubiera estado nunca en las instituciones". Los populares reprocharon en su momento al Partido Socialista que le hubiera abierto la puerta legal al entorno político etarra al mismo tiempo que se llevaban a cabo las fallidas negociaciones de paz con la banda armada.

Mientras se espera ahora que el Tribunal Supremo decida también sobre la legalidad del Partido Comunista de las Tierras Vascas, la última cáscara legal que le queda a ETA en las diputaciones regionales, el Partido Nacionalista Vasco criticó ayer la decisión del máximo órgano judicial español. La portavoz del gobierno regional Miren Azkarate rechazó el fallo afirmando que no ayudará a traer la paz y lo consideró un producto más de la "espuria ley de partidos", la legislación aprobada en tiempos de José María Aznar con la que el estado español le dio el golpe de gracia al entorno político independentista. El PNV siempre rechazó que se dejara a los simpatizantes de ETA fuera del juego político a pesar de la evidente contradicción que representa el hecho de que el grupo separatista se termine financiando con el dinero público que obtienen en muchos casos sus representantes electos. Con el rechazo de ayer el PNV sólo trata de disimular el mal momento que vive la formación nacionalista moderada luego de que fracasara también judicialmente su plan de llevar a cabo un referéndum soberanista. En la próxima primavera se realizarán elecciones en el País Vasco y por primera vez en la historia el Partido Socialista se encuentra a un paso de arrebatarles a los nacionalistas el control del gobierno. Esta perspectiva aterra a la plana mayor de un partido que gobierna la zona desde hace más de un cuarto de siglo y que ahora se mira en el espejo de sus compañeros de ruta catalanes de Convergencia I Unió, quienes luego de perder también a manos del PSOE el gobierno regional se las están viendo muy difíciles para sobrevivir en medio de una realidad política en la que los nacionalismos han perdido la vigencia y la fuerza que tenían hace apenas una década.

En el territorio del nacionalismo radical pro etarra las cosas tampoco están para tirar manteca al techo. La decisión judicial de ayer no sólo los deja fuera de las instituciones, sino que amenaza profundizar la dura crisis que vive todo el sector político que sostiene aún la necesidad de la lucha armada y comparte los objetivos estratégicos de ETA. Los rumores de división cada día son más fuertes dentro del poderoso sector que representan los presos de la organización separatistas que se encuentran repartidos entre las distintas cárceles españolas. Fuentes de inteligencia y de la propia organización política radical coinciden en señalar que cada vez son más los ex combatientes convencidos de que hay que ponerle punto final a un conflicto que ya dura más de cuarenta años y que no conduce a nada. Entre los representantes de la antigua Herri Batasuna, primer e histórico partido político etarra, también afloran cada día estas dudas. El recientemente liberalizado Arnaldo Otegi, ex hombre fuerte de la organización, lo expresó con claridad. "Hay que volver a negociar", afirmó. El problema es que del otro lado ya no hay nadie que quiera sentarse a la mesa y sólo se espera la rendición incondicional.

AFP



El ex hombre fuerte y vocero de la ETA Arnaldo Otegi llamó a una nueva negociación.

> El PNV siempre rechazó que se dejara a los simpatizantes de ETA fuera del juego político.

La Habana acepta iniciar un diálogo con la UE

Cuba abre una ventana a Europa

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

El gobierno cubano ha aceptado la propuesta de la Unión Europea de iniciar un diálogo político bilateral que incluya el tratamiento de asuntos sobre los que hay importantes diferencias, como el de los derechos humanos. Según La Habana, aunque para la isla no son aceptables los "cuestionamientos" que hacen los Veintisiete "sobre el sistema político, económico y social cubano", tras el levantamiento de las sanciones impuestas a Cuba en 2003, decidido por la UE el 23 de junio de 2008, se dan las condiciones para iniciar un diálogo formal con Bruselas.

El pasado 3 de septiembre La Habana respondió positivamente a la iniciativa europea en una nota verbal. En ella fija su posición sobre el texto de las conclusiones adoptadas por la UE el 23 de junio, en el que Bruselas critica la falta de libertades políticas en la isla y se demandaba la liberación de los presos políticos. Cuba considera que la UE "nuevamente emite juicios de valor sobre temas que competen única y exclusivamente a la soberanía del Estado cubano" y rechaza "la autoridad" de los Veintisiete para juzgar el sistema político cubano.

Pese a ello, valora como una "rectificación necesaria" el levantamiento de las sanciones y se muestra de acuerdo en iniciar el diálogo, por constatar que "éste se ofrece con carácter incondicional y no discriminatorio". Queda por saber a qué nivel se establece el diálogo, sus plazos y dónde.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Dos goles de Agüero

Sergio Agüero marcó dos goles para el Atlético Madrid en el arranque de la Champions, con 2-0 sobre el PSV Eindhoven, por el Grupo D, en el que el Liverpool, con Mascherano, venció 2-1 al Olympique de Marsella. En el A, Chelsea goleó 4-0 al Burdeos de Placente y Roma perdió 2-1 con los goles que el ex Independiente Juan Culio marcó para el CFR Cluj rumano; en el B, el Inter venció 2-0 como visitante al Panathinaikos mientras que Werder Bremen y Anorthosis igualaron 0-0; en el C, con Lionel Messi, el Barcelona venció 3-1 al Sporting de Lisboa de Romagnoli y el Shaktar Donetsk venció en Suiza 2-1 al Basilea, para el que descontó David Abraham. Para hoy: Manchester United-Villarreal, Celtic-Aalborg, Steaua Bucarest-Bayern Munich, Lyon-Fiorentina, Porto-Fenerbahce, Dynamo Kiev-Arsenal, Juventus-Zenit y Real Madrid-Bate Borisov.

Tres cambios en River

Diego Simeone realizará tres cambios en la formación titular que enfrentará a Vélez. Al ya confirmado ingreso de Leonardo Ponzio por Oscar Ahumada, ayer dispuso que el juvenil Andrés Ríos ingrese por Santiago Salcedo en la delantera, y Mauro Rosales por Augusto Fernández como volante por derecha.

Battaglia la ve difícil

El mediocampista Sebastián Battaglia sostuvo que el encuentro de esta tarde ante Argentinos será "muy difícil", más teniendo en cuenta las dimensiones de la cancha. "Es una cancha complicada porque se hacen los partidos muy peleados al ser tan chiquita. Trataremos de no desesperarnos y resolverlo con inteligencia", dijo, y aseguró que Boca procurará "aprovechar las jugadas de pelota parada". El único cambio que realizará Carlos Ischia para este encuentro será el de Ricardo Noir por Rodrigo Palacio.

FUTBOL Con el arbitraje del polémico Lunati, igualaron Colón y Lanús

Un partido muy poco Lunático

En esta ocasión el árbitro tuvo poca incidencia en el desarrollo del encuentro en Santa Fe, aunque no se salvó de las críticas. El equipo de Mohamed igualó sobre la hora y salvó la pérdida del invicto en el Apertura.

COLON	3
Blázquez; Candia, Crosa, Aguilar; Chitzoff, Capurro, Rivarola, Oyola, Acosta; Fuertes, Ramírez. **DT:** Antonio Mohamed.	

LANUS	3
Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Blanco, Fritzler, D. González, Valeri; Biglieri, Sand. **DT:** Luis Zubeldía.	

Estadio: Colón. **Arbitro:** Pablo Lunati.
Goles: 19m Fritzler (L); 35m Fuertes (C); 55m Ramírez (C); 64m Sand (L); 87m Blanco (L); 89m Valdemarín (C). **Cambios:** 61m Lagos por Biglieri y Salomón por González (L); 64m Romero por Oyola (C); 74m Peralta por Valeri (L) y Valdemarín por Acosta (C); 81m Prediger por Ramírez (C).

Télam



Blanco remata en lo que se convertirá en el tercer gol de Lanús, criticado por Mohamed.

Con todas las miradas ubicadas sobre la actuación del árbitro Pablo Lunati, a partir de su actuación en Boca-Independiente, Colón y Lanús igualaron en el duelo que marcó el inicio de la sexta fecha del torneo Apertura. Lunati dirigió este partido debido a que ya estaba designado, ante las especulaciones de que no jugará el fin de semana próximo. En esta oportunidad, no tuvo decisiones polémicas y su tarea pasó casi inadvertida. Mientras, los dos equipos se encargaron de darle emoción al encuentro con los seis tantos, y donde la paridad fue el factor determinante.

El árbitro sólo tuvo una situación difícil, pero volvió a apoyarse en el juez de línea, y fue la jugada del segundo gol de Colón, por una posición dudosa de Esteban Fuertes. Sin embargo, el asistente Walter Velaz consideró habilitado al delantero y dejó seguir para que terminara en gol de Rubén Ramírez. El técnico de Colón, Antonio Mohamed, se refirió a Lunati luego del partido: "No quiero cargar las tintas porque él viene de una semana difícil, pero en el inicio de la jugada del tercer gol de Lanús hay una falta a Capurro".

Lanús se adelantó en el resultado con un tanto de Fritzler, y a partir de ahí Colón comenzó a arriesgar más en ofensiva. De esa manera pudo darlo vuelta con goles de Fuertes (retornó luego de una larga inactividad) y Ramírez. La reacción de Lanús fue positiva, debido a que revirtió el duelo con goles de Sand y Blanco. Y cuando parecía que el visitante se quedaba con una victoria clave, el local llegó al empate final a los 44 minutos del segundo tiempo con un tanto de Valdemarín.

"Fue un partido raro. En general tuvieron más fortuna ellos pero al final la suerte estuvo de nuestro lado", opinó Mohamed. El conductor admitió que hubo problemas "con las salidas", aunque consideró que los errores estuvieron en el medio y no en la defensa. "Sabíamos que Lanús nos iba a esperar e iba a dejar a Blanco y a Valeri abiertos por las puntas, y no le encontramos la vuelta", reconoció el entrenador.

Por su parte, Fuertes mostró toda su emoción por volver a estar dentro de una cancha, y luego del partido señaló: "Estoy feliz por volver a jugar después de mucho tiempo y es muy lindo hacer un gol en este estadio".

Otro de los delanteros de Colón que también convirtió ayer, Valdemarín, expresó: "Fue un partido abierto y raro, y por suerte me tocó hacer el último gol. Generamos las situaciones más claras y pudimos ganarlo".

Logró un valioso triunfo sobre Gimnasia en Victoria

Tigre lo dio vuelta en ocho minutos

TIGRE	3
Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Jerez, Blanco, Leyes, Rusculleda; Luna, Altobelli. **DT:** Diego Cagna.	

GIMNASIA	1
Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Graff; Piatti, E.González, Villar; Messera; Niell, R.Sosa. **DT:** Guillermo Sanguinetti.	

Estadio: Tigre.
Arbitro: Federico Beligoy. **Goles:** 5m San Román (G), en contra; 68 y 75m Morel (T), 70m Blanco (T).
Cambios: 52m Romero por Villar (G), 64m Morel por San Román (T) y M.Giménez por Ruscelleda (T); 73m Cuevas por Ormeño (G), 77m Fontanello por Luna (T), 80m Iriarte por Piatti (G).

Tigre consiguió dar vuelta el resultado con tres goles en ocho minutos y terminó venciendo a Gimnasia, con lo que consiguió mantenerse en la lucha por el campeonato. Martín Morel, en dos ocasiones, y Jonathan Blanco marcaron los goles del equipo que dirige Diego Cagna. Gimnasia se había puesto en ventaja con un gol en contra de José San Román.

A los cinco minutos de juego, el chileno Alvaro Ormeño hizo rápido un lateral para Ignacio Piatti, quien envió un centro al área que San Román, tratando de despejar de cabeza, terminó metiéndola en su propio arco. A partir de ahí, los locales salieron con decisión a buscar el descuento, pero sin encontrar claridad terminó apostando a los pelotazos. Gimnasia, en cambio, era más profundo y llegó a complicar bastante al arquero Daniel Islas, aunque no logró ampliar la diferencia.

En la segunda parte Tigre se adelantó en el campo, pero seguía fallando cerca del arco de Sessa. Entonces Cagna metió mano en el banco, mandó a Morel y a Matías Giménez a la cancha y el asunto mejoró. Bajó el rendimiento de Gimnasia y, antes de que reaccionara, Tigre le había dado vuelta el marcador. De tiro libre, Morel anotó el empate, y Blanco marcó la ventaja ingresando sin marca entre los centrales tras un centro de Giménez. Unos minutos más tarde, Morel marcó el tercero y liquidó el partido cuyo resultado complica a Gimnasia con respecto al descenso.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-C-S-X) La Primera

1	9014	8	7163	15	8736
2	1390	9	6897	16	2725
3	5236	10	5709	17	8825
4	7026	11	1381	18	1441
5	5001	12	6256	19	2499
6	6636	13	0172	20	0194
7	5974	14	5701		

Quiniela Nacional (O-F-Y-Z) Matutina

1	5107	8	9917	15	4669
2	5096	9	0459	16	1225
3	2698	10	7652	17	7370
4	5761	11	2687	18	0839
5	3233	12	8532	19	2976
6	0843	13	7151	20	2002
7	6054	14	0837		

Quiniela Nacional (C-D-F-Z) Vespertina

1	9550	8	3106	15	4434
2	0746	9	4804	16	8605
3	0538	10	0454	17	3410
4	5734	11	4528	18	8649
5	0809	12	3032	19	8040
6	0386	13	1513	20	7761
7	4151	14	4284		

Quiniela Nacional (M-M-P-X) Nocturna

1	7121	8	9630	15	6479
2	8018	9	6246	16	8775
3	5112	10	7975	17	3584
4	7069	11	9832	18	5514
5	3381	12	6740	19	1520
6	3424	13	7323	20	7690
7	8461	14	8282		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5190	8	2799	15	1732
2	5328	9	5339	16	2093
3	3104	10	7263	17	6267
4	8254	11	9422	18	2991
5	7814	12	8786	19	3837
6	3596	13	4233	20	4024
7	4558	14	2733		

FUTBOL **Santiago Solari aseguró la victoria de San Lorenzo**

Eran diez, y un Indiecito

Uno de los punteros le ganaba ajustadamente a Banfield hasta que el volante ex River marcó un exquisito golazo, a pocos minutos del final, el primero desde que volvió al fútbol argentino. El cuadro de Russo sigue en la punta del Apertura.

BANFIELD **1**
Lucchetti; Devaca, Bustamante, V. López, Pío, Bertolo, Bustos, Erviti, Vergara; Fernández, Silvera.
DT: Burruchaga.

SAN LORENZO **3**
Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, Ledesma, J. Torres, Barrientos; Bergessio, Silvera.
DT: M Russo.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Gabriel Favale.
Goles: 22m Silvera (S); 42 Barrientos (S); 53m Bertolo (B); 89m Solari.
Cambios: 54m Hirsig por Rivero (S); 56m Barrales por Fernández (B); 59m Menseguez por Silvera (S); 68m Solari por Barrientos (S) y Carretero por Vergara (B); 75m Laso por Bustos (B).


Solari celebra su golazo seguido por Bergessio y González. Lucchetti se lamenta.

En un partido que se le presentó muy complicado, San Lorenzo mantuvo el liderazgo del Apertura. Le ganó 3-1 a Banfield, luego de hacer un primer tiempo aceptable y de sufrir bastante el asedio del conjunto local durante casi toda la segunda mitad. Por eso, el resultado fue abultado y no reflejó la verdadera diferencia que hubo entre los dos equipos. Y si terminó de esa manera, fue por el exquisito gol que marcó Santiago Solari, a tres minutos del final.

De arranque el encuentro tuvo mucha intensidad. Tanto Banfield como San Lorenzo salieron con la propuesta de ir a buscar el triunfo, cada uno empujado por su presente, y así la mitad de la cancha se convirtió en un terreno muy luchado. Todos corrían, metían y ninguno de los dos se daba un respiro. De esta manera, las imprecisiones tampoco tardaron en aparecer, como los tumultos de tres o cuatro jugadores de cada equipo luchando por la pelota, que terminaba rebotando y yéndose de un lado para otro.

Con ese panorama, era cantado que el partido se abriría de la manera en que sucedió: con un contragolpe. San Lorenzo encontró mayores espacios y aprovechó las facilidades que le otorgó el desorden de las líneas de Banfield. Entonces, tras un quite de Adrián González, casi al borde de su propia área, comenzó la jugada que quebraría la paridad: El defensor la tocó para Rivero que corrió 20 metros con la pelota, puso el centro a toda velocidad en el área de contraria, y luego de que Bergessio peinara la pelota, le quedó a Silvera, que sólo tuvo que empujarla.

A partir de ahí, el conjunto de Burruchaga se descontroló. Arrastrado por sus ganas de buscar el empate, terminó desordenándose y nunca encontró los caminos para llegar con profundidad y lastimar a su rival. Sólo a través de algunos destellos del desequilibrante Sebastián Fernández o del buen manejo de Erviti consiguió crear alguna posibilidad en el arco de Orion. Pero, cada vez que se arrimaba lo hacía sin lastimar.

Por eso, a San Lorenzo se le simplificaron las cosas, mucho más con los errores defensivos del local. Y así fue como llegó el segundo gol, tras una desatención de Pío y un rebote que dio en la espalda de Barrientos, que metió la pelota por arriba de Lucchetti.

En el complemento, como al equipo de Burruchaga no le quedaba otra que atacar, salió decidido a inclinar la cancha a su favor y a los pocos minutos encontró el descuento. Llegó tras una buena combinación entre Fernández y Bertolo, que terminó tocando la pelota con un remate sutil. A partir de ahí, los locales buscaron la paridad de todas formas: por los costados, por arriba, por abajo, pero nada funcionó por la falta de peso de sus delanteros en el área (terminó jugando con tres en cancha).

Por eso, San Lorenzo de tanto aguantar lo ganó, y lo hizo con una enorme jugada, en la que participaron González y Santiago Solari, quien marcó su primer gol desde que regresó al fútbol argentino, con una picada sutil por arriba de Lucchetti. Así, fue una victoria de oro para el conjunto del Bajo Flores, que se afirmó como puntero del torneo Apertura, único al menos hasta esta tarde, cuando se cierre la fecha.

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	13	6	4	1	1	10	4
Tigre	11	6	3	2	1	8	5
Boca	10	4	3	1	0	10	2
Colón	10	6	2	4	0	10	6
San Martín	8	5	2	2	1	5	3
Newell's	8	5	2	1	1	5	4
Vélez	8	5	2	2	1	6	6
Lanús	8	6	2	2	2	11	10
Arsenal	7	5	2	1	2	8	7
Independiente	7	5	1	4	0	4	3
River	6	5	1	3	1	6	5
Gimnasia (J)	6	5	2	0	3	8	14
Banfield	6	6	1	3	2	6	8
Gimnasia	6	6	1	3	2	5	8
Argentinos	5	5	1	2	2	5	6
Racing	5	5	1	2	2	2	4
Godoy Cruz	4	5	1	1	3	6	9
Estudiantes	4	5	1	1	3	6	9
Central	4	5	1	1	3	4	7
Huracán	4	6	1	1	4	5	11

Igualó con Newell's en La Paternal

Huracán rescató un punto

Un gol de César González en el segundo tiempo le permitió a Huracán empatar un partido muy complicado contra Newell's, que jugó como local en cancha de Argentinos ya que todavía no le rehabilitaron el estadio del Parque de los Patricios. Después de la renuncia de Claudio Ubeda como entrenador, tras cuatro derrotas en las primeras cinco fechas, dirigido interinamente por Héctor Jesús Martínez, el Globo al menos rescató un punto con la igualdad.

Newell's había sido un poco más punzante en la primera mitad, y la sensación que dejaba el partido era que la impotencia de Huracán para convertir podía inclinar la balanza hacia la visita. El único gol del conjunto rosarino llegó cerca de la media hora, cuando vino un corner desde la derecha y Rolando Schiavi, anticipándose a su marcador, cabeceó sin dificultad a media altura, sorprendiendo a Limia, falto de reflejos.

Con más ganas que fútbol, despojado por momentos de fortuna, Huracán buscó la igualdad con frenesí, pero dejando la imagen de un equipo sin demasiados atributos. Por eso, no extrañó que el empate llegara por una vía inesperada.

Al minuto del complemento, César González clavó un tiro libre desde media distancia, mientras Peratta –que debutaba en el arco rojinegro– no conseguía detener el remate. Con la igualdad, el equipo local se adelantó en la cancha, le regaló a Newell's el contraataque y así se vieron los mejores minutos del encuentro. Los problemas de definición de los delanteros del Globo impidieron concretar la victoria. Al menos, no perdieron.

HURACAN **1**
Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L.Díaz, Barrientos, Esmerado, C.González; Cólzera, Barcos.
DT: Héctor Jesús Martínez.

NEWELL'S **1**
Peratta; Aguilar, Schiavi, Spolli, Ré; P.Pérez, Bernardello, Monsalvo, Cristaldo; D.Torres, Fabbiani.
DT: Fernando Gamboa.

Estadio: Argentinos (local Huracán).
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 30m, Schiavi (N); 46m, C.GOnzález (H).
Cambios: 63m, L.Torres por Cristaldo (N); 64m, Insaurralde por Spolli (N); 70m, Toranzo por Esmerado (H); 81m, Sperdutti por Pérez (N); 90m, Nieto por Cólzera (H).

Télam

Barrientos marca a Pablo Pérez.

Los partidos de hoy

RIVER: Ojeda; Ferrari, Quiroga, Tuzzio, Villagra; Rosales, Ahumada o Ponzio, Abelairas; Buonanotte; Falcao, Ríos.
DT: Diego Simeone.
VELEZ: Montoya; Cubero, Ponce, Uglessich; Díaz, Somoza, Zapata, Papa; Martínez; López, Cristaldo.
DT: Hugo Tocalli.
Estadio: River.
Arbitro: Juan Pompei.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Escudero; Díaz; Hauche, Peñalba.
DT: Néstor Gorosito.
BOCA: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, M. Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Noir, Viatri.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Alejandro Toia.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Caracoche, Mareque; Fredes, Pusineri, Ledesma, Ríos o Centurión; Núñez, Gandín.
DT: Claudio Borghi.
GIMNASIA (J): N. Fernández; Acuña, Ramasco, Desvaux; Pieters, Iuvalé, Mateo, Gómez; Fileppi; Calandria, Carranza.
DT: Omar Labruna.
Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 19.30.
TV: TyC Sports.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Sigali, Dutari, Franco; Garín, Olmedo, Salomón, Figueroa, Aguirre; Encina; Castillo.
DT: Daniel Oldrá.
RACING: M. Gullota; Sosa, Peppino, Aveldaño, Shaffer; Prichoda, Yacob, Zuculini, Lucero; Moralez, L. González.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 15.
TV: TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, Díaz; Pérez, Braña, M. y Fabianesi, Benítez; Boselli, Calderón o G. Fernández.
DT: Roberto Sensini.
SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio: Quinteros, P. Castro, Cantero, Leme; Pérez; Ibáñez o Turdó, Vega.
DT: Carlos Roldán.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 15.
TV: TyC Max.

CENTRAL: Broun; Boggino, Ribonetto, Braghieri, Danelón: Núñez o Borzani, Méndez, C. González; E. González; Vizcarra, Zelaya.
DT: Pablo Sánchez.
ARSENAL: Cuenca; Espínola, Báez, Matellán, Díaz; Carrera, Casteglione, Carabajal o San Martín, Yacuzzi; Gómez; Sava.
DT: Daniel Garnero.
Estadio: Central.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

Su pasado en la dictadura militar terminó por hundirlo

Cassanello renunció al Comité Olímpico

Presentó su dimisión un día antes de que se tratara su caso en el COA, responsabilizando de su decisión a "un despiadado operativo mediático". Era presidente del COA desde mayo de 2005.



DyN

Julio Cassanello dejó de ser presidente del Comité Olímpico Argentino.

Por Gustavo Veiga

Su pasado terminó por hundirlo. Julio Cassanello, anticipándose a quienes clamaban por su salida del Comité Olímpico Argentino (COA), renunció ayer por la tarde de manera indeclinable. Las denuncias que recibió por haber sido funcionario de la dictadura militar entre 1979 y 1982 fueron demasiada presión para él. En una carta de tres párrafos dirigida a los sesenta consejeros del COA, escribió que "desde hace largo tiempo intereses políticos y personales de distinta naturaleza han montado un despiadado operativo mediático tendiente a intentar menoscabar con mentiras y falsas imputaciones el honroso apellido que mi padre me legó". Como contrapartida, hubo expresiones de repudio al dirigente y su alejamiento causó satisfacción en organismos de derechos humanos, funcionarios deportivos y varios atletas.

Claudio Morresi, el secretario de Deporte de la Nación, hizo una breve declaración desde Santiago del Estero, adonde había concurrido a un acto. Eligió hablar del futuro para tratar el presente: "Espero que el Comité que se forme ahora esté de acuerdo con los cambios que la gran mayoría de los argentinos votó y que pasan por tener un gran respeto a los derechos humanos".

Pese a que Cassanello confirmó su alejamiento, quedó ratificado igual un acto que se realizará hoy en las puertas del COA, durante el que se iba a pedir su destitución. Martín Sharples, uno de los deportistas que adhieren a esa movida, dijo: "Debemos ir igual para que se renueve todo el Comité Olímpico". Y luego se preguntó: "Si Cassanello afirmó que juraba por sus nietos que no tenía nada que ver con los hechos que se le imputan, ¿por qué renunció? Es incoherente. Si se fue, será porque todo lo que se dice de él era cierto".

La presidencia del COA quedó momentáneamente para Alicia Masani de Morea, quien ejercía la vicepresidencia 1ª. Cassanello no les dio tiempo a sus colegas a que trataran su caso, que iba a discutirse hoy a las 18 en la sede del Comité, donde ocupaba el máximo cargo desde el 18 de mayo de 2005, luego de que le ganara la elección por apenas un voto a Mario Moccia. A los miembros de la entidad olímpica, el también presidente de la Confederación Argentina de Taekwondo les explicó en su renuncia que el presunto operativo para desplazarlo, "además de atentar contra mi buen nombre y honor, resulta violatorio de la independencia y plena autonomía institucional de nuestra entidad, que por expresa normativa de la carta olímpica y de su estatuto, debe –en cumplimiento de su cometido– rechazar enérgicamente cualquier clase de influencia política, económica, social, religiosa o de otro carácter, sea cual fuere su origen".

Entre quienes aprobaron la renuncia, la diputada porteña Patricia Walsh dijo: "Con sus antecedentes antidemocráticos nunca debió haber encabezado el Comité Olímpico". Por su parte, Graciela Muñiz, defensora adjunta del Pueblo de Buenos Aires, agregó: "No nos equivocamos en definir a este personaje como un oscuro cómplice de lo peor de nuestra historia". También habían pedido que Cassanello se alejara del COA el ex tenista Martín Jaite, el prestigioso entrenador de atletas Osvaldo Suárez y los diputados Juan Cabandié, Alberto Burruchaga, Cecilia Merchan y Victoria Donda Pérez.

Hasta anoche, en la página oficial del Comité Olímpico su presidente renunciante seguía figurando como máxima autoridad, con su ya clásica fotografía donde siempre aparece sonriendo. Allí, entre sus antecedentes, se menciona que es juez de la Cámara Civil y Comercial de Quilmes. Pero no dice que ocupó el cargo de intendente del mismo distrito durante la peor dictadura de la historia, entre 1979 y 1982.

Confirmación que no sorprende

Alberto Mancini, capitán del equipo argentino de Copa Davis, confirmó que los singlistas para abrir la serie por las semifinales del torneo ante Rusia serán el cordobés David Nalbandian y el tandilense Juan Martín Del Potro, aunque prefirió no adelantar cómo se conformará la dupla que el sábado irá en busca del punto en el dobles. Agustín Calleri y Guillermo Cañas son los candidatos, pero Mancini quiere esperar el resultado de los dos primeros puntos para saber qué necesita el equipo, que ayer volvió a entrenarse en doble turno. "David y Juan Martín serán los singlistas. Y el dobles todavía no lo tenemos definido, no está del todo cerrado, puede cambiar de acuerdo a lo que pase con los dos primeros puntos del viernes", admitió Mancini luego del entrenamiento que el equipo argentino realizó en el estadio Mary Terán de Weiss del Parque Roca. El capitán se refirió también a la adaptación de los integrantes del equipo argentino a la superficie de polvo de ladrillo, ya que todos vienen de disputar torneos en canchas duras. "Estar entrenando desde el martes de la semana pasada en polvo de ladrillo nos da más horas en cancha que son vitales y eso puede ser una ventaja", dijo. Del Potro, por su parte, manifestó: "Me estoy adaptando bien, me costó un poco la semana pasada, pero quedan un par de días para llegar bien al viernes". El ascendente 13 del mundo se refirió también a la ausencia en el equipo ruso de Marat Safin. "Es bueno que no haya venido. Pero Andreev y Davydenko son los mejores y están acá para jugar", comentó. Y sobre sus posibilidades, agregó: "Es lindo estar presente en esta serie, espero poder cumplir con las expectativas de todos". David Nalbandian elogió el estado de la cancha, que el lunes habían criticado Del Potro y Calleri. "Está mucho mejor", reconoció el cordobés. "Argentina generalmente hace la diferencia con todos los países en polvo de ladrillo, pero contra Rusia no va a haber tanta ventaja", señaló.





Visto & oído

* El Ratón Mickey y la dupla Tom y Jerry fueron blanco de una "fatwa" (decisión islámica que puede acarrear una sentencia de muerte) por considerárselos "soldados de Satán que deben morir". La noticia fue publicada ayer por el tabloide inglés *Daily Express*, como producto de una entrevista con el clérigo islámico Muhammad Munajid, quien había trabajado como diplomático para la embajada de Arabia Saudita en Washington. El islamista indicó que dichos personajes de dibujos animados "corrompen" a los jóvenes musulmanes. "El ratón (Mickey) es uno de los soldados de Satán y es manejado por él. Es un personaje impuro que debería ser asesinado", agregó el clérigo en relación con el dibujo creado por Walt Disney en 1928.

Pompeyo Audivert

Ojos bien cerrados

El actor y director protagoniza desde esta noche en el Teatro San Martín Plaza de los Héroes, de Thomas Bernhard, una puesta que permite reflexionar –dice– sobre cómo el fascismo perdura en "creencias ridículas mezcladas con lo religioso y en medios de comunicación masivos como la televisión".



David Gilmour

El recuerdo para Wright

El músico David Gilmour rindió homenaje a su compañero Richard Wright, que murió el lunes de cáncer a los 65 años. El cantante y guitarrista de Pink Floyd hizo mención al "toque tranquilo" del tecladista, que dio vida a sus discos más clásicos. "Nadie podrá reemplazar a Richard Wright. Era un hombre dulce, modesto y discreto, pero su voz melancólica y su manera de tocar han sido componentes vitales y mágicas para algunas de las canciones más conocidas de Pink Floyd", señaló Gilmour. "Sin su toque tranquilo, el álbum *Wish you were here* no habría marchado tan bien", añadió. "Entre las innombrables discusiones que hemos tenido para saber cuál era la identidad de Pink Floyd, a menudo se ha olvidado la contribución de Richard", explicó. "Al igual que a él, nunca me ha sido fácil traducir mis sentimientos en palabras, pero lo adoraba y lo voy a extrañar. Nunca he tocado con nadie como él", se emocionó el guitarrista, con quien Wright tuvo en vida más de un encontronazo. No se conocieron ayer declaraciones de Roger Waters.

TEATRO **Pompeyo Audivert y una nueva puesta de Thomas Bernhard**

"Bajo la superficie de las cosas, el fascismo lo domina todo"

En *Plaza de los Héroes,* que se estrena esta noche en el Teatro San Martín, el actor y director se apoya en el texto del genial autor austríaco para contar una historia que se propone indagar "en las ganas de hacerse el desentendido".

Por Hilda Cabrera

Que el dramaturgo, novelista y poeta austríaco Thomas Bernhard haya criticado ferozmente a la sociedad de un país que supo aclamar a Hitler no significa que, pasado el tiempo, los dardos que en vida dirigió a determinados sectores de esa sociedad hayan impedido el reconocimiento formal de su literatura. Los textos de este escritor "incómodo" fueron editados finalmente en Austria y otros países europeos. Sus ataques a políticos, funcionarios, intelectuales y artistas cómplices de gobiernos nefastos hicieron escuela en otros autores, aun cuando –como el mismo Bernhard– fueran aceptados a destiempo. Si bien la producción de este autor nacido en 1931 en Holanda de padres austríacos y formado en Austria, donde falleció en 1989, es en gran parte autobiográfica, su obra *Heldenplatz* (*Plaza de los héroes*), que se estrena hoy en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, toca aspectos que trascienden a sus descarnadas experiencias personales. Esta pieza enlaza un hecho de 1938 (el de una multitud vitoreando a Hitler en la vienesa Heldenplatz) con la comprobación, cincuenta años más tarde, de que la ideología que alentó aquella euforia gozaba de buena salud. Esa revelación doblega a un profesor judío que en aquel año de la anexión de Austria a la Alemania nazi emigró a Inglaterra, y al regresar descubre que muchos de los que entonces fomentaron el antisemitismo ocupan puestos de poder. Un ejemplo real y no de fantasía fue el de Kurt Waldheim, presidente de Austria entre 1986 y 1992, y ex secretario general de la ONU.

Entre los personajes fundamentales de esta obra –cuya acción se desarrolla en 1988– se encuentra Robert Schuster, profesor universitario, hermano de ese otro profesor de nombre Josef que a su regreso no logra dominar el asco y se suicida. El actor y director Pompeyo Audivert es quien desempeña en esta puesta de Emilio García Wehbi al Robert herido por ese estado de cosas, pero no al punto de quitarse la vida. De Audivert se recuerdan otros trabajos inspirados en creaciones de Bernhard: *Pater Dixit* (adaptación de la novela *Trastorno*, que presentó junto a su grupo, en el Parakultural y el Teatro IFT); la instalación *Marcos* (sobre fragmentos del libro de poesías *Ave Virgilio*) y *La fuerza de la costumbre*, junto a su equipo del Teatro Taller El Cuervo. En *Heldenplatz* las escenas se suceden luego del entierro de Josef. La pregunta básica es cómo llevar adelante una obra tan austríaca. En diálogo con **Página|12**, Audivert entiende que el director García Wehbi acertó en el enfoque "al hurgar en la condición fascista de los pueblos".

–¿Cuándo despierta esa condición?

–Como escribe Bernhard, bajo la superficie, el fascismo lo domina todo. Mientras organicemos nuestro mundo en sociedades fetichistas, esa concepción no va a debilitarse. La vemos vinculada a los nacionalismos, a creencias ridículas mezcladas con lo religioso, y en los medios de comunicación masivos, como la televisión, a través de programas en los que la gente es penetrada por los ojos y abducida a no pensar.

–¿Qué papel juegan en este punto las tribus y sus códigos?

–Las tribus se relacionan a veces con actos de resistencia, o con intentos microscópicos de dar nuevo sentido a la identidad. En este aspecto son, simplemente, patéticos estertores de los que no quieren dar el brazo a torcer a las formas masivas de ser, sentir y pensar. Para mí el problema básico es no querer conectarse con el grito histórico que está por detrás de cada circunstancia, de cada una de las situaciones calamitosas en las que hoy estamos metidos.

–¿Y a qué se debe?

–A una actitud egoísta, a las ganas de hacerse el desentendido. Y esto pasa en gente de todas las clases sociales, hasta en las bajas, también muy influidas por los medios. *Heldenplatz* habla de eso, de los posicionamientos que cada uno tiene en la sociedad, incluidos el artista y el público. En esta puesta, el director rompe la cuarta pared y activa la obra desde un costado interesante: abre la historia y la hace estallar.

–¿Influye el hecho de que se está refiriendo a una adhesión que, desde afuera, puede parecer ciega?

–Hubo muchas plazas como ésas en la historia, pero también otras opuestas y de diferente signo ideológico. La crítica va dirigida a ciertos sectores y no a la sociedad en su conjunto. Bernhard exagera deliberadamente su crítica: en la novela *Tala*, por ejemplo, se muestra muy antiaustríaco, sin embargo, al final, revela un gran amor por Austria. Es su manera de radicalizar la escritura: él va contra todo sin hacer distingos. Desde esa guerra total puede escribir más radicalmente contra la burguesía, la Iglesia, los políticos, los arquitectos, los intelectuales y los artistas. Y uno puede acordar con todo eso cuando observa a su alrededor y ve cómo avanzan la tontería y la condescendencia, la mentira y el populismo.

–Pero son pocos los que se atreven a la denuncia.

–Sí, pero interiormente uno coincide porque no hay demasiado para valorar y porque entiende que la única posición sana y luminosa es la crítica. El que se arriesga sabe que puede pasar de víctima a victimario. En una sociedad basada en el capitalismo a ultranza y en la que no existe límite para la pobreza ni para la riqueza, como la nuestra, es fácil caer en la trampa del pensamiento fascista. De alguna manera, *Heldenplatz* revuelve cuestiones que están activas en todo el mundo.

–Asuntos que aquí reaparecen después de una muerte.

–Josef Schuster se suicida por asco. Se tira desde el balcón del piso que la familia había compra-

Leandro Teysseire



Pompeyo Audivert trabajó sobre Bernhard en *Pater Dixit, Marcos* y *La fuerza de la costumbre.*

do frente a la Heldenplatz, donde los austríacos consagraron a Hitler en 1938. Lo recuerda el ama de llaves, especie de ventrílocuo del muerto.

–¿Qué le aporta esta obra después de haber hecho otros trabajos sobre Bernhard?

–Esta es su última pieza (pudo estrenarla tres meses antes de su muerte). Mi personaje es un viejo al que le falta el aire, que se crispa y anda continuamente con un tubo de oxígeno a cuestas. Hacer una obra como ésta y componer a un viejo es importante para un actor, y sobre todo para mí, que no doy con la edad.

–En *La fuerza de la costumbre*, su papel era también el de un viejo, Caribaldi, a su manera, un filósofo.

–Los viejos de Bernhard son, en ese sentido, iguales, como los de sus novelas. Ellos son extraños *alter ego* del abuelo, exacerbaciones del pensamiento de ese abuelo anarquista que lo crió, y de alguna manera exacerbaciones de su propio pensamiento ante la vida.

Historia de un autor incómodo

Thomas Bernhard supo despertar la furia de funcionarios, políticos y mediocres de todo tipo cuando denunció verdades sin ser militante ni moralista, describir a seres grotescos en su obediencia, relatar momentos atroces en su primera novela, *Helada*, y exorcizar otros en las autobiográficas *El origen*, *El sótano* y *Un niño*. Sus obras teatrales son duras, poéticas, filosóficas, algunas vistas en Buenos Aires, como, además de las ya nombradas, *Antes del retiro*, dirigida por Laura Yusem (en la reapertura de la sala de la Sociedad Hebraica Argentina); *La partida de caza*, dirigida por Andrés Mangone (en Beckett Teatro), y *Minetti*, con Aldo Braga y dirección de Roberto Villanueva, a quien se le debe también el montaje de *Almuerzo en casa de Ludwig W.* (por Wittgenstein). Bernhard desató también polémica a través de textos "desopilantes", breves piezas satíricas en las que sacudió incluso a su célebre amigo Claus Peymann por haberse negado a montar una pieza suya. Sin embargo, fue Peymann quien, como director del Burgtheater, de Viena, estrenó *Heldenplatz*, en noviembre de 1988, año en que se cumplían los cincuenta años de la ocupación de Austria por la Alemania nazi. Enfermo de sarcoidosis, Bernhard murió poco después, en febrero de 1989, en Austria. La obra de este autor no se limitó a la declaración de guerra en contra de Austria, donde pasó su vida, aunque vivió también en Alemania. Con una prosa afinada, puso en primer plano la real impotencia del individuo lúcido frente a hechos aberrantes y retrató sin máscaras el conflicto del escritor con la palabra. Quizá como el filósofo vienés Ludwig Wittgenstein, al que convierte en personaje en *Almuerzo...*, las palabras sean inútiles porque no explican pero conforman "un mapa de la realidad". A veinte años de su estreno vienés, *Heldenplatz*, en traducción de Miguel Sáenz, el primer traductor de Bernhard en español, se ofrece ahora en una puesta de Emilio García Wehbi, con un elenco integrado por Rita Cortese, Pompeyo Audivert, Tina Serrano, Maricel Alvarez, Horacio Marassi, Paula Ituriza, Azucena Lavin, Juliana Muras y José Ignacio Tambutti. La asistencia técnica es de Julieta Potenze, la edición de video y sonido, de Marcelo Martínez, y la música de Marcelo Delgado. Ilumina Alejandro Le Roux. Diseñó el vestuario Mirta Liñeiro y la escenografía, Norberto Laino. Las funciones se realizan en la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 20 y los domingos, a partir del 12 de octubre, a las 18.

Sin pausa hasta el 2009

Pompeyo Audivert está actuando en cine y televisión, y proyecta iniciar los ensayos de *Medea*, junto a la actriz Cristina Banegas y el pintor y escenógrafo Juan José Cambre. Será un estreno de la temporada 2009, en la Sala Casacuberta del TSM. Continúa además con las funciones de *Fin de partida*, con Lorenzo Quinteros y elenco. Se entusiasma con el "doblete" de los sábados y domingos, pues esos días hará funciones de la obra de Samuel Beckett y la de Bernhard. "Tuve una experiencia parecida con *Esperando a Godot* (una puesta de Leonor Manso) y *Postales argentinas* (dirigida por Ricardo Bartís). Ahora son dos obras de autores bien diferentes, pero con algo en común relacionado con el escepticismo, con la particularidad de ser luminosos desde la oscuridad y de buscar la vitalidad por el opuesto", sostiene Audivert, quien ha dirigido, entre otros títulos, *Unidad básica*, *Museo Soporte*, *La señora Macbeth* y *Armando lo Discépolo*, y actuado en versiones de *Rey Lear* y *La hija del aire*. Sigue firme con las improvisaciones que se realizan en su Teatro Taller El Cuervo, e intenta –con un grupo de colaboradores– "bajar a un libro la técnica sobre la que venimos trabajando en el estudio". En este equipo se encuentran Andrés Mangone, Martín Noriega y la teatrista cubana Nara Manzur, ex directora de la revista *Conjunto*. Acaba de cerrar una etapa de improvisaciones abiertas al público con *Noche de ronda*, ciclo que –adelanta– reabrirá próximamente en El Cuervo y en otro espacio a confirmar.

CINE Entrevista con el director italiano Daniele Luchetti

"Ir más allá del prejuicio político"

Por Sergio Labba

Esa es la consigna de *Mi hermano es hijo único*, la nueva película del director de *La investigación*, basada en *Il Fasciocomunista*, la novela autobiográfica de Antonio Pennacchi, llamada así en razón de los barquinazos políticos de su autor.

Después de *La mejor juventud* –cuya exhibición en dos partes representó todo un suceso de estima, el año pasado en Buenos Aires–, el cine italiano vuelve a revisar su historia reciente, a través de un formato de ficción que no reniega de la comedia. Fueron los propios Sandro Petraglia y Stefano Rulli, guionistas de *La mejor juventud*, los que junto al realizador Daniele Luchetti dieron forma a *Mi hermano es hijo único*, cuyo estreno porteño se anuncia para el jueves próximo. Como en *La mejor juventud*, las elecciones políticas de dos hermanos encarnan las opciones de máxima de la sociedad italiana, en plenos años '60. Tal vez porque el lugar del revolucionario comunista ya está ocupado en su casa, el protagonista de *Mi hermano es hijo único* termina optando por el fascismo. Que la historia esté narrada desde su punto de vista, y no desde el de su hermano, es lo que dota de originalidad a la película, que la temporada pasada fue la más nominada a los David de Donatello, equivalente italiano del Oscar. De nueve nominaciones, el film de Daniele Luchetti ganó cuatro, al guión, protagonista, actriz de reparto y edición.

Il Fasciocomunista es el título de la novela autobiográfica en la que *Mi hermano es hijo único* se basa, llamada así en razón de los barquinazos políticos que su autor y protagonista, Antonio Pennacchi, dio en el curso del tiempo. Nacido en Roma en 1960, Daniele Luchetti es conocido en Argentina sobre todo por *La investigación* (*Il portaborse*, 1991), donde su amigo Nanni Moretti interpretaba a un resbaloso ministro preBerlusconi. *Mi amigo es hijo único* es la novena película de una carrera que incluye –entre otras que en Argentina pudieron verse en semanas de preestreno– títulos tan reconocidos como *Domani accadrà* (1988) y *La scuola* (1995).

Daniele Luchetti trabajó con los guionistas de *La mejor juventud*.

–Cuéntenos del libro en que se inspira la película.

–Es un libro autobiográfico, escrito por Antonio Pennacchi. Tal como Accio, el protagonista, en la adolescencia ingresó al seminario de formación sacerdotal, luego se hizo neofascista y más tarde se afilió al PCI. Todo ello, durante los años '60. *Il Fasciocomunista* me interesó por varias razones. La primera de ellas es que cuenta la historia del año 1968, que en Italia llamamos "el año de la revolución", desde el punto de vista de un contrarrevolucionario, lo cual va en contra de lo que se hizo otras veces. Lo otro que me interesó es que la novela no pretendía hacer ideología ni demostrar ninguna hipótesis previa, que es lo que normalmente sucede en estos casos. Lo que yo traté de hacer fue desarrollar determinados personajes y tratar de comprender sus motivaciones.

–Pennacchi es lo que podría llamarse un "opinador" mediático, ¿no?

–Tiene unos 60 y pico al día de hoy, escribió un par de libros que tuvieron repercusión y suele firmar columnas de opinión en distintos medios. Es un columnista atípico, porque sus notas están llenas de malas palabras, es muy extremista en sus opiniones. Pero es un tipo inteligente y provocador. Es stalinista. Pero no en sentido figurado: ¡es admirador de Stalin, verdaderamente! Tiene escrita una biografía de Stalin, totalmente apologética, pero lógicamente no encuentra quién se la publique.

–¿Cómo reaccionó Pennacchi ante la película?

–Antes de verla dio un montón de entrevistas en contra, diciendo que la película era malísima y recomendando no verla. Lo cual, por suerte para mí, produjo el efecto inverso y llevó mucha gente a las salas. Cuando la vio, me dijo: "Lo tuyo es muy malo, para no hablar del guión y las actuaciones. Pero la película funciona, gracias al libro. No pudiste destruirlo".

–Usted hablaba antes de su interés por trabajar los personajes. ¿Cómo definiría la película, como un film político o uno de personajes?

–Se la puede considerar un film político, en tanto tiene que ver con la política y transcurre en un año en el que todo era político. Pero me parece que hay un tema más profundo que eso, que es la historia de un joven que se siente excluido. Trata de definir su identidad a través de la política y escoge el fascismo, más que nada porque en la familia ya hay un comunista, su hermano mayor. Se rebela contra eso, por sentirse solo y excluido.

–Para comprender a Accio hay que ir más allá del prejuicio político...

–Exacto. Lo fácil hubiera sido describirlo como un monstruo, y yo quería dejar ese cliché de lado. Quería describirlo sin juzgarlo, ni tampoco justificarlo: quería hablar de la necesidad de elección, en determinadas circunstancias históricas y políticas, y mostrar cómo toda elección está condicionada por factores personales.

–En la película se ridiculiza tanto a los fascistas como a los comunistas. ¿A qué apunta esa ridiculización, a demostrar que ambas posturas están equivocadas?

–Son cosas que en verdad pasaban, que yo he vivido. Por forzar la ideología se llegaba a situaciones muy ridículas. Me acuerdo por ejemplo de una puesta de cuando estaba en la universidad, un *Hamlet* releído en clave marxista-leninista.

> "A diferencia de los años '60, actualmente la gente está muy distanciada de la política, muy desilusionada."

Había mucho de eso, como sucede con cualquier postura dogmática.

–Ahora, en cambio, en Italia daría la sensación de que ya no hay ideologías, que todo se reduce a la gestión y la eficacia.

–Es como si el político, en lugar de jefe de Estado fuera el administrador de un consorcio. Se vuela bajo, en relación con las grandes ideas. En los '60 y '70 era al revés: todo se veía a la luz de las grandes ideas. Sin embargo, actualmente, si uno se fija un poco más en detalle notará que quedan resabios. La imagen de Berlusconi, por ejemplo, es la del hombre fuerte, y eso es una rémora del fascismo.

–Los protagonistas de la película son chicos muy jóvenes, que asumen compromisos políticos muy fuertes. ¿Le parece que eso sucede actualmente?

–Actualmente la gente está muy distanciada de la política, muy desilusionada. A comienzos de los '60, que es cuando mi película se inicia, los jóvenes creían que iban a cambiar el mundo. En los '70 esos deseos chocaron contra la realidad. En los '80 los jóvenes abandonaron la política, y lo que sucede actualmente es que la clase política es vieja. En la última campaña electoral italiana, el competidor más joven tenía más de 50 años.

✱ Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.

CINE Olivier Père, director de la Quincena de los Realizadores de Cannes

Un espacio de resistencia

La Sala Lugones inicia hoy, con la presencia de Père, un homenaje a los 40 años de la muestra francesa, nacida al calor del Mayo del ’68 y en la que fueron descubiertos cineastas de la talla de Herzog, Kitano, Haneke y los hermanos Dardenne.

Por Oscar Ranzani

El ’68 fue un año de convulsión política, sobre todo en París, cuando se produjo el Mayo Francés. Ese año significó también un punto de inflexión en el cine: si bien ya llevaba varias ediciones realizándose, un grupo de cineastas (entre los que se encontraban François Truffaut y Jean-Luc Godard) irrumpió en el Festival de Cannes y exigió que se cancelara, en solidaridad con el movimiento político de resistencia. Al mismo tiempo, se creó la Sociedad de Realizadores Franceses (SRF), en la que se concentraban diferentes cosmovisiones e ideologías, que iban desde la izquierda hasta posiciones apolíticas. El objetivo que se planteó esta asociación fue defender los intereses de los cineastas como autores, e impulsar modificaciones que debían realizarse en el Festival de Cannes; es decir, buscaban reformarlo y abrirlo a cineastas independientes. Pero como lograr esto resultaba muy complicado, hubo una alternativa que consistió en la creación de la sección de la SRF dentro del certamen, denominada Quincena de los Realizadores. Su primera edición se desarrolló en 1969 y se llamó Cine en Libertad.

Guadalupe Lombardo



“La Quincena simboliza la resistencia del cine de autor”, dice Olivier Père.

“Los objetivos de la Quincena fueron desde el inicio mostrar films de autor. Es una sección no competitiva del certamen que busca priorizar las nuevas formas, nuevas escrituras de nuevos cineastas, de distintos países, que antes no se habían mostrado. Pero de una forma muy libre y sin ningún a priori”, señala Olivier Père, director artístico de la Quincena de los Realizadores, desde 2004. El responsable francés vino a la Argentina a presentar una retrospectiva de los cuarenta años de esta sección del Festival de Cannes, que se desarrollará entre hoy y el 15 de octubre en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530). Organizada por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y colaboración de la embajada de Francia, la muestra “Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes: 40 aniversario” está compuesta por 44 films de diversos países que integraron las ediciones de la Quincena desde sus primeros años hasta la actualidad. Por la misma transitarán películas de Werner Herzog, Albert Serra, Takeshi Kitano, Michael Haneke, Jacques Rivette, Jafar Panahi, los hermanos Dardenne, Glauber Rocha, Volker Schlöndorff, Adolfo Aristarain, Fernando “Pino” Solanas, Lisandro Alonso y Adrián Caetano, entre otros (*ver recuadro y página web*).

“Se conservan los mismos criterios”, señala Père en diálogo con **Página|12**, en relación con aquello que fueron manteniendo o modificando a lo largo de cuatro décadas. “Juzgamos a las películas de manera crítica –agrega– y desde el punto de vista estético, no por el tema o por el contenido social o político.” En cuanto a los elementos estéticos que priorizan para que un film integre esta sección, el director artístico francés afirma que lo que buscan “es que las películas nos sorprendan. Que nos produzcan una emoción estética fuerte. Queremos estar sorprendidos por la elección de la puesta, de la dirección, por el coraje; a veces, por la locura”.

–¿Cómo analiza la función de vidriera del mundo que tiene la Quincena de los Realizadores para los directores noveles?

–Es una responsabilidad muy importante la que tenemos porque cada año vemos más o menos mil películas. Pero después, tenemos una sola sala, son diez días nada más de festival. Entonces, lo que podemos mostrar son entre 20 y 25 largometrajes por año. Son muy pocos con respecto a todo lo que vemos. Y lo que sucede con los films que presentamos es que no están destinados a quedarse ahí sino que creemos que están destinados a viajar, a circular, a que el mundo los vea. Queremos que la Quincena encienda la chispa, que sea el inicio de algo. Que sea una vidriera pero también una caja de resonancia para estas películas que se presentan.

Père señala que, hoy en día, los cineastas son muy jóvenes y entiende que hay “un semillero de energía. Esto interesa a otros festivales pero en particular a la Quincena. Por eso presentamos la uruguaya *Acné*, y las películas de Lisandro Alonso, que es un autor que nosotros siempre defendimos”.

–¿Qué cambios observa, en líneas generales, sobre la manera de hacer cine de los años ’60 cuando surgió la Quincena de los Realizadores, en relación con la actual?

–Más que centrarme en las diferencias (porque cambió el contexto económico, social y político), me interesa constatar los puntos en común que hay entre esas dos formas de hacer cine. Hay un paralelismo entre los cineastas de los años ’70 que nosotros siempre defendimos en la Quincena (como, por ejemplo, Fassbinder) y los de hoy en día que tienen menos de cuarenta años, que debutaron en la Quincena, con los cuales tenemos una relación muy fuerte porque es un grupo de gente que simboliza la resistencia desde el cine de autor contra ese cine fabricado. Y a partir de individualidades fuertes que hacen cine, a veces de manera casi artesanal, es importante que la Quincena esté tratando de apoyarlos, de la misma manera que lo hizo en los años ’60 con otros directores.

–¿Qué extraña del cine de los ’60 y qué destaca del cine actual?

–En los años ’60 y ’70 las cosas eran más fáciles para los jóvenes realizadores. Había más dinero y más medios para hacer. No había este gran divorcio entre el cine comercial y el cine de autor. El cine estaba más vivo, digamos. Hoy en día es algo así como sobrevivir. Faltan los medios financieros. La libertad y el coraje están y existen pero, a veces, están impedidos por el sistema.

Apenas la punta del iceberg

Los primeros títulos del programa son los siguientes:

- **Hoy:** *40 x 15*, de Olivier Jahan, y *De la guerre*, de Bertrand Bonello (inédita en Argentina).
- **Mañana:** *Barravento*, de Glauber Rocha, y *Liverpool*, de Lisandro Alonso.
- **Viernes:** *También los enanos empezaron de pequeños*, de Werner Herzog, y *Acné*, de Federico Veiroj.
- **Sábado:** *Invasión*, de Hugo Santiago, y *De la guerre*, de Bertrand Bonello.
- **Domingo:** *Operai, contadini*, de Daniéle Huillet y Jean-Marie Straub, y *Othon*, de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet.
- **Lunes 22:** *La súbita riqueza de los pobres Kombach*, de Volker Schlöndorff, y *Trabajo ocasional de una esclava*, de Alexander Kluge.
- **Martes 23:** *Fata Morgana*, de Werner Herzog, y *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog.
- **Miércoles 24:** *Los hijos de Fierro*, de Fernando “Pino” Solanas, y *Ultimos días de la víctima*, de Adolfo Aristarain.
- **Jueves 25:** *La memoria corta*, de Eduardo de Gregorio.
- **Viernes 26:** *Peligro en la intimidad*, de William Friedkin (inédita en Argentina), y *Libero*, de Kim Rossi Stuart.

Programación y horarios: www.complejoteatral.gov.ar

Restauración

Un documento histórico

Hoy a las 18.30, el Instituto Italiano de Cultura en Buenos Aires (Marcelo T. de Alvear 1119) proyectará con entrada gratuita *La toma de Roma*, de Filoteo Alberini, protagonizado por Ubaldo Maria del Colle y Carlo Rosapina. El corto evoca la brecha de Porta Pia y termina con la carga de los “bersalleros” contra la ciudad. Producido en Italia, en 1905, con el título original *La presa di Roma*, se trata del primer cortometraje en la historia del cine italiano. *La toma de Roma* fue también, por otra parte, la primera obra de la productora Cines, fundada por Alberini y primera en su especie. Parte de esta obra fue restaurada a partir de los siete minutos que permanecían en poder de la Fundación Cinemateca Argentina, lo que reafirma el vínculo entre la cinematografía italiana y la argentina. La proyección será con entrada gratuita hasta colmar la sala.

Baader-Meinhof al desnudo

Con el objetivo de desmontar el mito de los terroristas de la Baader–Meinhof se estrenó anoche en Munich una de las producciones más caras en la historia del cine alemán, impulsada por el productor Bernd Eichinger, responsable de éxitos como *La caída*, *El perfume* y *El nombre de la rosa*. Precedida de gran expectativa y elegida para representar a Alemania en los Oscar, *Der Baader Meinhof Komplex* (*El complejo Baader Meinhof*), dirigida por Uli Edel y protagonizada por Bruno Ganz, Martina Gedeck (*La vida de los otros*) y Moritz Bleibtreu, aborda los crímenes cometidos durante casi tres décadas por la Fracción del Ejército Rojo (RAF). Basada en el libro del que fuera redactor jefe del semanario *Der Spiegel*, su autor Stefan Aust asegura que se trata de una película “drástica”. En este semanario, que la semana pasada dedicó diez páginas al film, aseveró que los espectadores “verán mucha sangre, mucho dolor, en imágenes muy duras”. Cuando acaba de cumplirse una década de la disolución de esta banda terrorista, la película pretende ser “auténtica” y avivar el debate que sigue dividiendo al país.


PAGINA I 12 / MIERCOLES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2008

TEATRO La fiesta de Argentores en el Maipo

Ecos de un merecido homenaje

El Gran Premio de Honor que se entrega anualmente correspondió esta vez al realizador Manuel Antín, quien agradeció la distinción ante una platea colmada, integrada entre otros por Carlos Gorostiza, Tito Cossa y Onofre Lovero.

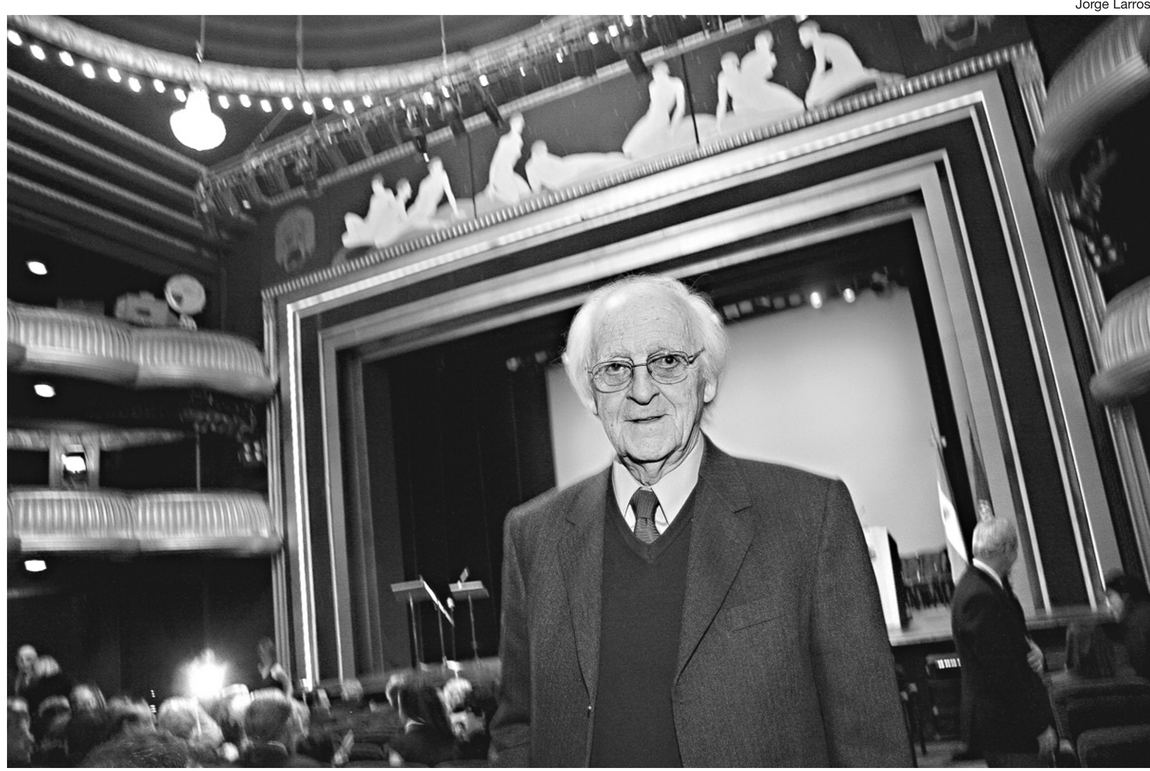
La vereda del Teatro Maipo invita a la fiesta. Nueva, rústica y de cemento, como es hoy el material que se está utilizando en los arreglos de la ciudad, se destaca por el adorno en relieve de las dos carátulas (comedia y tragedia; alegría y tristeza), antiguo símbolo del arte de la escena. Ese teatro fue el elegido para otorgar premios el Día del Autor, celebrado el lunes por Argentores. Fecha que esta entidad destina anualmente para entregar distinciones a quienes se destacaron en ese oficio y en distintas disciplinas durante 2007. La ceremonia –que condujeron Carlos Garaycochea y Marcela López Rey– se desarrolló en un clima de amigos y entre pares, circunstancia que inspiró a Roberto Cossa, presidente de Argentores, un texto cálido y muy versado respecto del Maipo, desde hace años a cargo de Lino Patalano.

El Gran Premio de Honor que se entrega anualmente a una de las cuatro disciplinas a las que pertenecen los autores asociados a Argentores correspondió esta vez al realizador Manuel Antín, quien bromeó con aquello de que al no poder estar allí como espíritu, está como persona. Mencionó la proeza de haber cumplido 50 años de casados con Ponchi y se regocijó de que sus hijos, María Marta y Juan, hayan "heredado felizmente mi amor al cine en un tiempo en que el cine en su forma tradicional comienza a discutirse". Tampoco olvidó a otros familiares y amigos.

Ante una platea colmada y expectante, en la que se hallaban entre otros prestigiosos el dramaturgo y novelista Carlos Gorostiza y el actor y director Onofre Lovero, Antín confesó no saber qué decir: "Dudé entre la discreción o la elocuencia –enemigos acérrimos–, entre la improvisación o la lectura, y está a la vista el resultado. Opté por la lectura. En verdad este resultado tiene su razón de ser. En principio, evitar los posibles aunque previsibles "Bueno... No, nada... Gracias por venir... o alguna otra serie de inimaginables incoherencias similares y de las cuales soy, tengan la seguridad, infinitamente capaz. Por otra parte, es más académico y a mi criterio éste es el carácter principal de este acto por provenir de una entidad esencialmente literaria y artística".

Otros premiados por Argentores fueron Jorge Palant por la obra *Para Elisa*, Silvia Di Scala (por *Ceniciento la otra historia*) y Malena Graciosi (por *Tartufo*); Héctor Alvarellos y Elizabeth de Chapeaurouge. En radio se destacó a Nora Massi (*Las dos carátulas*), Ximena Espina y Tamara Horowicz; Orlando Barone y Víctor Agú. Julio Lagos y Javier Chiavone recibieron menciones. Los galardonados en cine fueron Ariel Rotter, Horacio Grinberg, el fallecido Roberto Fontanarrosa y Martín Méndez, y Alejandro Fernández Mouján. En ese mismo apartado se mencionó al actor Jorge Marrale. En televisión, hubo premios para Marcos Carnevale, Sebastián Parrotta, Mariano Vera, Camilo Torres, Ernesto Korovsky, Gisela Benenzon y Adrián Suar, y Marcelo Camaño y Martín Méndez por *Tatiana*. También Caloi y Adriana Lorenzón. Y hubo más: Plaquetas Bodas de Oro para Aldo Zícari y Miguel Angel Alvarez Diéquez.

Jorge Larrosa



Manuel Antín, una gran trayectoria reconocida por la entidad que agrupa a los autores.

Opinión Por Roberto "Tito" Cossa

Viejas y nuevas emociones

Nos sentábamos en las últimas filas. Seguramente porque la entrada era más barata. Las primeras filas las ocupaban viejos millonarios, gordos y pelados, que esperaban a las vedettes a la salida de la función, en sus autos último modelo. Era uno de los mitos de la revista. Con mi amigo Alberto esperamos a cumplir los 18 años y lograr así el pasaporte para ingresar en este mundo funambulesco con la libido a todo voltaje. El estaba enamorado de Nélida Roca y yo, de María Esther Gamas. Y nos reíamos, hasta el calambre de estómago, con el Dringue, con Castrito y con la picaresca de tono subido de la Negra Bozán y de Adolfo Stray. Venir al Maipo nos hacía más felices y más adultos.

Y ya adulto dejé de asistir a la revista. Perdí en el tiempo a mi amigo Alberto y me acerqué al teatro independiente. Y desde el teatro independiente construí mi propia historia teatral. Había dejado atrás ese género al que considerábamos un fenómeno menor. Hasta que, hace un par de años, me encontré con uno de los popes de aquel teatro independiente de los años '50. Viejos los dos –y compartiendo unos vinos– comenzamos a recordar los tiempos teatrales de nuestra juventud. Recordamos haber visto en este mismo escenario a un incipiente Tato Bores componer a Winston Churchill. Nos divertimos con el recuerdo y nos dijimos que habíamos sido injustos con aquellos artistas populares. Eran otros tiempos. Es cierto. Otros códigos. Espacios diferentes, irreconciliables. Hasta que un día, Miguel Ligero subió al escenario del teatro IFT y compuso un inolvidable Soldado Schweik. Fue un acontecimiento.

Y lentamente se fue rompiendo el hielo. Ya en tiempo más reciente Norma Pons primero y Gogó Andreu después nos deslumbraron en el Teatro del Pueblo. Y Enrique Pinti, nacido y formado en el teatro independiente, encabezó el pelotón de los que renovaron la revista porteña. Los autores fuimos parte insoslayable de ese proceso. Y de muchos equívocos. ¿Cuántas obras pretenciosas, enaltecidas por los suplementos literarios, se estrenaron en el momento en que Cayol escribía *El debut de la piba*? Nadie recuerda hoy esas obras y a sus autores, mientras *El debut de la piba* permanece en el tiempo como una joya de la dramaturgia popular. Cuánta desvalorización, durante años, del teatro de don Armando Discépolo, hasta que David Viñas lo consagró en un tratado memorable. El mismo David Viñas, que en una charla comparó a los monólogos de Pinti con los soliloquios de Joyce. El prejuicio. El que separa al arte culto del arte popular. O el que pretende separarlo. Es que, acaso, ¿no puede uno deslumbrarse a las cinco de la tarde con la Novena Sinfonía de Beethoven y a las diez de la noche emocionarse con un tango de Aníbal Troilo?

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-CLAUSURA PARAOLIMPICOS BEIJING 2008.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

11.30
7-MAÑANA VEMOS.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-COPA UEFA: Manchester United vs. Villarreal.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
7-PARALIMPICOS BEIJING 2008.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.

23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Nerón, primera parte*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

CULTURA Hoy empieza en el C.C. de la Cooperación la Feria del Libro Social y Político

Lecturas para entender la realidad

Bajo el lema "Argentina debate", participarán de la segunda edición de la muestra intelectuales, comunicadores sociales, editores, periodistas y cineastas. Hay programadas más de treinta charlas y conferencias.

Por Silvina Friera

La plaza porteña no fue la excepción al malhumor que vienen mostrando las bolsas mundiales por la crisis bursátil. Pero en el mercado editorial argentino, las acciones de los libros de ciencias sociales cotizan en alza. Bajo el lema "Argentina debate", hoy a las 18, se inaugurará la segunda edición de la Feria del Libro Social y Político en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) con entrada libre y gratuita. En el acto de apertura hablarán el secretario de Cultura de la Nación, José Nun; el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster, y el director del CCC, Juan Carlos Junio. Hay programadas más de treinta charlas y conferencias de las que participarán intelectuales, comunicadores sociales, editores, periodistas y cineastas, entre los que se destacan Horacio González, Eduardo Grüner, Nicolás Casullo, Carlos Gabetta, Raúl Zibechi, Ricardo Forster, Atilio Boron, Julio Godio, Artemio López, Stella Calloni, Daniel Divinsky y Tristán Bauer.

También se realizará un ciclo de cine político iberoamericano y los libros de las editoriales participantes (Altamira, Biblos, Capital Intelectual, Colihue, Corregidor, De la Flor, Edhasa, Del Zorzal, Ediciones Continente, El Andariego, Gedisa, Homo Sapiens, La Crujía, Leviatán, Madres de Plaza de Mayo, Manantial, Marea y Siglo XXI, entre otras) se exhibirán sobre la Avenida Corrientes al 1500 y estarán a la venta en las librerías ubicadas en la misma avenida, desde Riobamba hasta Libertad.

Rodolfo Hamawi, presidente de la Comisión del Libro Social y Político de la CAL (Cámara Argentina del Libro), recuerda que cuando lanzaron la primera edición de la Feria, bajo el lema "Lo social nos convoca", ya se percibía un crecimiento importante en la producción de libros que abordaban problemáticas sociales y políticas. Hamawi encuentra explicaciones a este despegue en el resurgimiento de la política "entendida como acción transformadora de la sociedad y no como mera administradora de la crisis". La ecuación es simple: a mayor interés por la lectura de textos de ciencias sociales, mayor producción de libros. Las estadísticas confirman este incremento. En 1996 se publicaron 201 títulos de ciencias sociales y 120 de ciencia política –el 3 por ciento de la producción–; en 2006 las cifras ascendieron a 657 y 438 títulos, respectivamente, el 5,6 por ciento de la producción editorial argentina. En 2007 el total de títulos ascendió a 1450, también un 5,6 por ciento de la producción total del año, que fue de 26.000 nuevos títulos.

"Cuando comenzamos a organizar la feria de este año, de pronto el conflicto por las retenciones abrió un debate de una magnitud pocas veces vista en el país", dice Hamawi a **Página|12**. "Se empezó a discutir sobre el papel del Estado, los límites de su intervención, la renta agraria, la distribución de la riqueza, el Parlamento, los sindicatos, los intelectuales, los movimientos sociales, la violencia, la institucionalidad, los medios de difusión." Ante este panorama, los organizadores no dudaron sobre cuál sería el lema adecuado para esta edición: "Argentina debate". "Otro elemento a destacar –señala Hamawi– es la importancia del texto escrito, el que fija ideas, conceptos, aquel que busca desplegar un pensamiento. En Argentina hay un disloque entre palabras y hechos. Sectores que históricamente defendieron intereses de minorías hoy se travisten de populares, sectores autodefinidos de izquierda apoyan a sus adversarios de siempre, sectores medios urbanos piensan que sus intereses coinciden con los de un estanciero de 3000 hectáreas de la Pampa Húmeda."

Esta revalorización sostenida del libro social y político se da en un contexto preocupante para el mercado editorial. ¿Cómo incide el aumento del papel, uno de los principales insumos de la producción, en las medianas y pequeñas editoriales que editan libros de ciencias sociales? "Como editorial independiente, con una cantidad limitada de títulos nuevos y reediciones al año, es imposible para nosotros hacer acopio de papel en cantidades, por lo tanto somos víctimas directas de las constantes subas", advierte Constanza Brunet, directora editorial de Marea.


En el último año se notó un mayor interés del público por la temática social.

Principales actividades

Las actividades se realizarán de 16 a 22 horas en dos sedes: C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543, y Librería Hernández (LH), Corrientes 1476.

Hoy

* **20 hs.:** "Instituciones, movimientos sociales y representaciones en los últimos 25 años", con Federico Schuster, Liliana Deriz y Dora Barranco. CCC.
* **20 hs.:** "Encuestadores: lo que los números no muestran", con Ricardo Rouvier, Artemio López y Roberto Bacman. CCC.
* **20 hs.:** Presentación del film *Ernesto Guevara*, con Tristán Bauer y Rafael "Taco" Guevara. CCC.

Mañana

* **16 hs.:** "Delito y sociedad", con Daniel Miguez, Norma Pimienta, José Massoni y Aurora Alonzo de Rocha. CCC.
* **18 hs.:** "Movimientos Sociales en América latina", con Raúl Zibecchi, Sergio de Piero, Benigno López y Daniel Arroyo. CCC.
* **18 hs.:** Presentación: "El tiempo de CFK", con Julio Godio, Guillermo Costinu, Alberto Robles y Gerardo Codina. CCC.
* **20 hs.:** "Intelectuales en debate", con Ricardo Forster, Horacio González y María Pía López. CCC.

Viernes 19

* **16 hs.:** "Derechos Humanos", con Marta Vasallo, Diana Wang y Daniel Feierstein. CCC.
* **16 hs.:** "Nuevo cine argentino", con Octavio Getino y Liliana Mazure. LH.
* **17 hs.:** "El progresismo ante los desafíos contemporáneos", con Martín Sabbatella, Hugo Yasky, Edgardo Depetris y Carlos Heller. CCC.
* **18 hs.:** "América Latina, democracias amenazadas", con Pedro Brieger, Atilio Boron, Stella Calloni y Carlos Gabetta. CCC.
* **18 hs.:** "Editores de ciencias sociales", con Daniel Divinsky, Manuel Pampín y Carlos Díaz. CCC.

El pacto oscuro detrás del 11S

Una hipótesis polémica

La caída de las Torres Gemelas en Nueva York abrió una nueva era en el mundo. Fue el comienzo de la guerra contra el terrorismo; la afirmación del liderazgo de la derecha conservadora norteamericana expresada por el presidente George W. Bush; el fin del posmodernismo y el definitivo aterrizaje de la globalización en un mundo unipolar en todos los planos, incluido el del pensamiento. Pero también se abrieron otros frentes polémicos, como el de un sector que afirma que se trató de un autoatentado cuya finalidad era lograr justamente alguna de esas consecuencias.

La editorial Cartago acaba de editar el libro *El pacto oscuro detrás del 11S. Autoatentados*, del periodista Carlos Suárez, con prólogos de Stella Calloni y Norberto Galasso. Suárez reunió detalles que fueron descartados en la investigación de los atentados, para llegar a esa conclusión polémica.

Si bien no existen pruebas contundentes, se enumera una serie de hechos, por lo menos contradictorios. En primer lugar, Suárez recuerda algunos antecedentes históricos a los que plantea como parte de un mismo mecanismo. Recuerda que existe la misma discusión en relación con el ataque del imperio japonés en Pearl Harbour, que determinó que Estados Unidos se involucrara en la guerra contra Japón. Otro factor: Al Qaida y Bin Laden fueron creaciones de la CIA para la guerra en Afganistán contra la Unión Soviética. Cuadros de Al Qaida fueron entrenados por oficiales de los EE.UU. Y además de Arabia Saudita, parte del financiamiento original del grupo también provino de la CIA. ¿Hasta qué punto se mantuvieron en el mundo oscuro de las conspiraciones internacionales los contactos ambiguos entre sectores de ambos bandos? Es una pregunta que no es ingenua y cuya respuesta sería interesante conocer. Otra cuestión conocida son las advertencias de que se estaba preparando un atentado contra los EE.UU., formuladas por otros servicios de inteligencia. Pero estos avisos no fueron tenidos en cuenta, en un momento en que un grupo de militantes integristas ya estaba preparando la logística y la inteligencia del ataque.

DISCOS **Primera edición local del álbum debut de *Weather Report***

Informe de un tiempo fundante

Tomaron de Miles Davis, con quien habían tocado, la libertad y la tímbrica. Pero la revolución de Weather Report siguió otro camino, al principio incomprendido. En su primer disco, ya están presentes todos los rasgos que los harían únicos.

Por Diego Fischerman

Joseph Zawinul definió esta música como una "banda de sonido para la imaginación y la cabeza". Después se convirtió en una marca de época. Fue, ni más ni menos, que el grupo más importante de aquello que se llamó, no sin imprecisiones, jazz rock. Pero cuando recién apareció, cuando en 1971 Weather Report editó su primer disco, llamado de esa misma manera, nada estaba tan claro. Incluso, y teniendo en cuenta los pasos dados por Miles Davis –en cuyos grupos habían tocado cuatro de los cinco integrantes originales–, y la manera en que el jazz había registrado a grupos como Cream o el trío de Jimi Hendrix, Weather Report, con sus sugerencias climáticas, con sus momentos *aéreos* y sus texturas abiertas, sonaba mucho menos "rock" que lo que algunos esperaban.



Weather Report en acción, con Zawinul y Shorter a la cabeza.

Weather Report, en todo caso, encierra una paradoja. Allí está todo lo que haría popular –y único– al grupo. Y, sin embargo, pasó casi desapercibido para todos aquellos que esperaban la revolución funk que *In A Silent Way* y *Bitches Brew* hacían presumir. En todo caso, el sayo de ex de Miles con el que cargaban los dos líderes, Zawinul y el saxofonista Wayne Shorter, fue tanto una ventaja –en tanto les abrió una buena cantidad de caminos– como una desventaja. Porque Weather Report no fue una continuación de Miles. Y su revolución corrió por otro rumbo, tal vez más secreto y menos espectacular que el esperado. Lo que más desorientaba, por lo menos al público del jazz, es que en Weather Report no había solos en un sentido estricto. "Nadie toca solos y todos tocamos solos permanentemente", definía Zawinul. Pero donde Weather Report marcó un camino que fue seguido incluso por aquellos que aparentemente nada tenían que ver con ellos, como muchos de los que apenas unos años después comenzaron a grabar en el "impresionista" sello ECM, fue en el manejarse simultáneamente con dos pulsos distintos, uno marcado y veloz, en la percusión y eventualmente el bajo, y otro muy lento, con notas muy largas, en la superficie. Los temas de Weather Report daban la sensación de no ser temas, de ser esbozos, introducciones. Y eso, por supuesto, estaba lejos de ser involuntario.

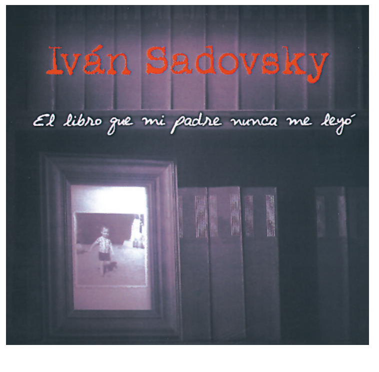
Y un dato más. Ya en "Umbrellas", el segundo tema del disco, se hace notorio algo que iba a hacer eclosión cuando apareciera en escena Jaco Pastorius: la presencia del bajo. En rigor, la luz propia de Pastorius terminó eclipsando injustamente a quien fue uno de los miembros fundadores e integró el grupo en los primeros cuatro discos, el checo Miroslav Vitous. Ocupando un lugar que en el rock pertenecía por derecho propio a la guitarra eléctrica, el bajo era aquí el instrumento melódico principal, llevando muchas veces el peso de la exposición del tema por sobre el saxo y los teclados, que frecuentemente se limitaban a la interpolación de breves comentarios. Menos famoso que sus sucesores *I Sing the Body Electric*, *Sweetnighter*, *Mysterious Traveller* y, desde ya, los exitosísimos *Heavy Weather* y *Mr. Gone*, este primer disco del quinteto, que completaban Alphonse Mouzon en batería y Airto Moreira en percusión, es uno de los mejores y más originales de toda su producción y la filial local de Sony-BMG acaba de editarlo por primera vez en la Argentina.

Lanzamientos



7 Nictógrafo
Lucio Mantel
(Independiente, 2008)

En su debut solista, el ex líder de los progresivos se adapta a su nuevo traje de cantautor y ofrece un álbum prolijo, liviano y elegante, catalizado por el redescubrimiento constante de las relaciones humanas. En once canciones acústicas con resabios de música popular, bossa nova y arreglos de jazz, Mantel va del pretendido conocimiento de "Refugio" a las dudas ulteriores de "Lunar", matizando con nostalgia y buena técnica, en compañía de un trío lo suficientemente sobrio como para dejar al concepto expandirse por sí mismo. **L. P.**



8 El libro que mi padre...
Iván Sadovsky
(Independiente, 2008)

Iván Sadovsky instala en éste, su segundo disco, un nuevo nombre a la galería de cantautores argentinos sensibles. Músico en primera persona, expone en uno de los mejores temas del álbum, "Yo", su mapa de inquietudes y nostalgias, influencias y dolores. Desde Spinetta hasta Estudiantes de La Plata, pasando por Bakunin, recorren la paleta artística de Sadovsky, que exhibe una lírica fina, exenta de cripticismos. La música –folk rock y aledaños, con reminiscencias de Andrés Calamaro, entre otros– acompaña las letras con sobriedad. **F. D.**



7 A mí
Andrea Schon
Indep.

La sobriedad y el eclecticismo a la hora de elegir el repertorio son dos de las virtudes de este disco de la cantante Andrea Schon. Aunque hay diferentes expresiones genéricas (el CD reúne interpretaciones de "Recuerdos de Ypacaraí" y "Zamba azul", por ejemplo) prevalece una atmósfera tanguera o, si se quiere, porteña. El bandoneonista Walter Ríos se luce en "A mí", una de las canciones que llevan la firma de Sebastián Schon. El álbum incluye también un digno abordaje de "Rostro de vos", de Benedetti-Favero. **F. D.**



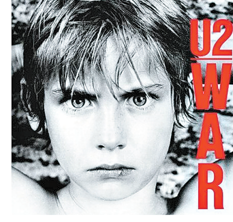
9 Beethoven. Tríos
Immerseel-Beths-Bylsma
Sony, 2008

El escritor japonés Murakami, en su última novela, habla del *Trío Archiduque* de Beethoven y de una vieja versión. Esta, de Jos van Immerseel en un fortepiano de la época de Beethoven y Vera Beths y Anner Bylsma en violín y cello con cuerdas de tripa, se le parece poco. Es decir, nada hay aquí de romanticismo inventado sino, más bien, del más puro, preciso –y también potente– de los clasicismos. Y, además, está el *Trío Fantasma*, cuyo segundo movimiento está entre los grandes momentos musicales de todos los tiempos. **D. F.**

Batea

Los comienzos de U2

La serie arrancó el año pasado con *The Joshua Tree*, y ahora acaba de sumar otros tres títulos: Island/Universal decidieron relanzar la discografía de U2, con sonido remasterizado y booklets remozados. Lo cual, en el caso de los discos lanzados esta semana, es una excelente noticia para quienes debieron resignarse a las primeras ediciones en CD, algo pobretonas. Ahora, *Boy* (1980), *October* (1981) y *War* (1983), la trilogía que colocó para siempre a Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton en el mapa de la música popular, reaparecen con fotos inéditas y abundantes *liner notes* que explican la grabación y el contexto de cada disco. El lanzamiento permite reencontrarse con un U2 completamente diferente al de hoy: los títulos de una sola palabra, tan diferentes a cosas como *All That You Can't Leave Behind* o *How To Dismantle An Atomic Bomb*, parecen complementar un concepto sonoro más crudo, que sentó las bases de identidad de la banda. Teniendo en cuenta que en estos discos aparecen cosas como "I Will Follow", "The Electric Co.", "Gloria", "Sunday Bloody Sunday" y "New Year's Day", parece una de esas ofertas que no se puede rechazar.



Simplemente standards

Fernando Ojeda es trompetista, aunque también toca trombón y fluegelhorn. Y hace jazz, aunque ha hecho desde música clásica hasta pop. Acaba de editar un nuevo CD, grabado en vivo en el Bar República de acá y allí mismo (Serrano 1549) lo presenta en vivo junto a su cuarteto, que conforman Leandro Núñez en bajo eléctrico, Matías Terán en batería y Arturo García en guitarra eléctrica, y, como invitada, la cantante Ayelén Benoza. Las actuaciones, que comenzaron el mes pasado, continuarán mañana y se prolongarán durante dos jueves de octubre –el 2 y el 16– y dos de noviembre –el 6 y el 20–, siempre a las 21.30. El disco se llama, igual que el show, *Simplemente standards* y fue editado de manera independiente. Los *standards* del caso pertenecen, entre otros, a Jaco Pastorius, Charlie Parker, Benny Golson y Paul Desmond.

✱ Cines

ABRIGATE
Dir.: R. Costafreda, con M. Pal, Félix Gómez, María Bouzas, J. Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

BACKSTAGE
(Francia) Dir.: Emmanuelle Bercot, con Emmanuelle Seigner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.30, 19.25 y 21.20 hs. (Sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco, Javier Botet y Martha Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 1)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: M. Osborne y J. Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con E. Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, Mathieu Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con M. Onetto, C. Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.15 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13,15.10 hs. (S. 2), 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (S. 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: E. Kolirin, c/S. Gabai, R. Elkabetz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. tanbién: 20.30 hs.)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie, con "La Tigresa" Acuña S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.50 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny y Gillian Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, J. McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.55 y 22.25 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (S. 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXTRAÑOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.50, 13.40, 15.25, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.40, 15.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 11.45, 13.50, 18, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.35, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14 y 19.35 hs. P/13.
SE BUSCA: 11.35, 17.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 16.55, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 14.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS EXTRAÑOS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
REC: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19 y 22 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 16 y 20.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
EL INVITADO: 17 y 22.45 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.10, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BACKSTAGE: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 13.10, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15.20, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tran. 1.05 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TINKERBELL (Campanita): 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL FRASCO: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
REC: 12.55, 14.50, 18.55, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 14.25 hs. P/13.
BACKSTAGE: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.25, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL FRASCO: 14, 16.15, 18.20, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
MAMMA MIA: 13.45, 16, 20.45 y 23.10 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.50, 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 16 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.40, 16.40, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15, 17 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.520 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 16.50, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 12.30, 14.10, 15.50 y 19.35 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 18.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
REC: 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sábado trasnoche 1.10 horas. P/18.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.20, 14.15, 16.50 y 19.35 horas. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.30, 18 y 21.35 hs. P/13.
100 % LUCHA: 16.25 y 20 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 14.50, 18.15 y 21.30 hs. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 16.35 y 19.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Mujeres rivales" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
BANDERA ROJA (2006) Dir.: Ignacio Cavina. Ciclo "Cine argentino que no es profeta en su tierra" (parte I). **Hoy**: 18.45 hs.
CARA DE QUESO (2006) Dir.: Ariel Winograd. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
LUCES (2002) Dir.: Hans-Christian Schmid. Ciclo "Muestra de Cine Alemán Contemporáneo". Vie.: 19 hs.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
BILLY THE KID (1973) Dir.: Sam Peckinpah, con James Coburn y Kris Kristofferson. Retrospectiva "Sam Peckinpah". **Hoy**: 18.30 hs.
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA (1974) Dir.: Sam Peckinpah, con Warren Oates, Emilio Fernández y Kris Kristofferson. Retrospectiva "Sam Peckinpah". Jue.: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA PERRERA (2005) Dir.: Manolo Nieto, con Pablo Riera, Martín Adjemián y María Sofía Dabarca. Ciclo "Nuevo cine argentino I". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
CUANDO ELLA SALTO (2007) Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda, Andrea Galante, Boy Olmi, Lalo Mir, Victoria Carreras y Sandra Ballesteros. Ciclo "Nuevo cine argentino II". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario (Ent.: $ 7)
40 x 15 (Francia-2008) Dir.: Olivier Jahan. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
DE LA GUERRE (Francia-2008) Dir.: Bertrand Bonello. **Hoy**: 20.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CEREMONIA (Francia-1995) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset, Sandrine Bonnaire y Jean-Pierre Cassel. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PEONES (2004) Dir.: Eduardo Coutinho. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
LOS TRAIDORES (1973) Dir.: Raymundo Gleyser, con Víctor Proncet, Raúl Fraire, Susana Lanteri, Lautaro Murúa y Luis Politti. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOCANDO EN EL SILENCIO (Documental) Dir.: Luciano Zito. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (EE.UU.-1985) Dir.: Héctor Babenco, con William Hurt, Raúl Juliá y Sonia Braga. Jue.: 15 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (Argentina-2002) Dir.: S. García. Jue.: 17 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jue.: 18.30 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. Jue.: 20 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. Jue.: 22 hs.
CORRECCIONAL DE MUJERES (Argentina-1986) Dir.: Emilio Vieyra, con Julio de Grazia, Edda Bustamante, Erika Wallner, Tony Vilas, Mónica Villa y Rubén Stella. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (Francia-1972) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude de Carriere. Dir.: Luis Buñuel, con Adriana Asti, Jean-Claude Brialy, Monica Vitti. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Francia/España/Italia-1972) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carriere). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia/España-1977) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carriere. Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Angela Molina y Carole Bouquet. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

AUDIT. JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
ELEGIA DE UN VIAJE (2002); **MARIA** (1998) Dir.: Alexander Sokurov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
UNA CANTA, LA OTRA NO (1977) Dir.: Agnés Varda, con Thérèse Liotard, Valérie Mairesse y Robert Dadiés. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Sáb.: 20 hs.
OJOS NEGROS (1987) Dir.: Nikita Mijalkov, con Marcello Mastroianni, Silvana Mangano y Elena Sofonova. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**FORTUNA TRIO**: Michelangelo Carbonara (piano), Markus Placci (violín) y Kyung-Mi Lee (violonchelo). Concierto de Cámara. Cuarta Función del abono a 4 conciertos "Latina 2008". Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**VIVA BEETHOVEN!** Conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata en Fa Mayor Op.17: **Luis Ariel Martino** (corno), **Anaïs Crestin** (piano); Sonata Nº2 en sol menor Op. 5 Nº2: **Myriam Santucci** (cello), **Fernando Pérez** (piano); Trío en Re Mayor Op.70 Nº1 "Fantasma": **Haydée Seibert** (violín), **María Eugenia Castro** (cello), **Agustina Herrera** (piano). Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125. Función Nº12 del ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Günter Neuhold**. Solista: **Rafael Gintoli** (violín). Prog. Terzián: Concierto para violín y orquesta; Messiaen: "Et Expecto Resurrectionem Mortuorum", para vientos y percusión; Shostakovich: Sinfonía de cámara Op.110a (versión de Rudolf Barshai). Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro SHA**, Sarmiento 2255. "Opera de Cámara del Teatro Colón". **¡OH, EL AMOR, EL AMOR!**, ópera de Valdo Sciammarella. Estreno mundial. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: **Ximena Belgrano Rawson**. Con Vanesa Tomas/Patricia Có, Laura Penchi/Rocío González, Silvina Martino/Raquel Weinhold, Fermín Prieto, Mirko Tomas, Rocìo Arbizu. "Ensamble Instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo**. Marcelo T. de Alvear 1155. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Alvaro Suárez Vázquez** (corno). Prog. Mozart: "Concierto Concierto para corno y orquesta" Nº4; Rimsky-Korsakov: "Capricho Español"; Beethoven: Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. **Vie.**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en a realizarse en la **Facultad de Derecho de la Uba** "Salón de Actos. Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Alvaro Suárez Vázquez** (corno). Prog. Mozart: "Concierto Concierto para corno y orquesta" Nº4; Rimsky-Korsakov: "Capricho Español"; Beethoven: Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: E. García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet**, **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y G. Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA**. Se presentan **Helena Tritek, Alberto Anchart, Enrique Liporace, Aldo Barbero** y **Lucrecia Capello** (directora e intérpretes de "Cremona" de Armando Discépolo). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**. Artistas invitados: **Jorge Guillermo** y **Alicia Vignola**. Tango en concierto. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: S. Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero") **Dom. despedida**.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: J. Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
L'AMICO FRITZ. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-NATACHA CABEZAS (vihuela), Sebastián Strauchler (laúd). Obras Obras de Dowland, Adriaensen, Johnson, Ortíz, Da Milano y Le Roy; **JULIO COVIELO** (bandoneón). Obras de J. S. Bach, Dvorák y Daluisio. Alumnos del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Juan Carlos Cuacci**. Invitada: **Susana Rinaldi**. Homenaje a Cátulo Castillo. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con V. Correa Dupuy, Carlos Ullán, L. Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). Jue. y sáb.: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Guillermo Fernández**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGARRATE CATALINA. La multipremiada murga uruguaya pta. en Buenos Aires su último espectáculo musical-teatral: "El viaje"… Dir.: Yamandú Cardozo. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
HORACIO GUARANY. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de R. Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), N. Aburto (contrabajo). Cantan: Jorge y Patricia Vázquez. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LEO CARUSO & CLUB MONDRIAN**. Los colores del after hours blues, Ray Charles y mucho más. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y G. Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, M. A. Bonetto, G. de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER POEMA SONORO**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: S. Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R.Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Dir.: Fernando Tur, CeciliaBlanco, Agustin Repetto y Javier Drolas. Miercoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ALGUIEN PROXIMO. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DERIVADA**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-EL FRUTO, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, Maria Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24.
-DESPOJADOS "Una opera pop", de Damon Intrabartolo. Con Pablo Meneses, Guido Nap y elenco. Dir.: Patricio Matteri-Guido Nap. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-DAMAS GRATIS. Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-EMIR KUSTURICA. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-LA 25. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.s: 22 hs., dom.s 21.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs. **Despedida**.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espect. de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22 hs., vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Men. de 3 años, jub. y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) Ensamble: Julio Peressini (violín), Santiago Cichero (guitarra), Leandro Eaguza (bandoneón), Maxi Rozemblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Temas propios con tangos clásicos + **JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) junto al dúo de guitarras Ariel Argañaraz-Hernán Reinaudo. Tangos y milongas camperas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) pta.: "Tributo a Miles Davis". Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
MARIA DE LA PAZ y "Tango al Mango": Alain Ray (bandoneón) y Luis Semeñiuk (piano). Invitado: **Hernán Reynaudo** (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
TERSERO TRES: Martín Vicente (batería), N. Amato (guitarra), Flavio Romero (bajo). Jazz moderno. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). **Hoy**: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, H. Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BELEN ILE**. Cantante y compositora argentina radicada hace seis años en Barcelona pta su primer CD: "Sombra de ombú". Con Néstor Gómez (guitarra), Horacio López (batería-percusión/Cuartoelemento) y Omar Gómez (bajo). Invitados: **Rolando Goldman** (charango) y **Marcelo Chiodi** (flauta-quena). Música contemporánea de raíz folclórica. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GEORGINA HASSAN** (guitarra-cuatro venezolano-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Diego Penelas (piano), Rodrigo Quiroz (percusión) y Fernando Mántaras (contrabajo). Invitado: **Pablo Juárez**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FACUNDO PICONE**. Guitarrista, cantor y autor surero pta. su CD "Cuadro Surero". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HORACIO FONTOVA**. Cantautor, músico, compositor, actor, dibujante y escritor pta. su CD: "Folkloreando y otras yerbas". Con Puki Maida (batería) y José Ríos (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Romina Cohn** y Zuker-Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Los Labios** y **Douster** (Francia). Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALGO RARO PASA**: Mariano Ferrari (armónica-pícolo-voz), Ramiro Pinolli (batería-percusión), Gustavo Piru (percusión), Leandro Iglesias (guitarra-charango-vientos), Eduardo Rabago (guitarra), Diego Bartolazzi (bajo), Pablo Gerli (saxo tenor) y Aníbal Núñez (trompeta). Rock y ritmos rioplatenses + **PERRO BOCHA** ptan temas de sus CDs: "Chan Chan Chan" y "4 horas atrás". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Rosal**. DJs **Fabián Dellamónica** + Juanma Grillo. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Negro Flúo**. Djs. **Market** vs. **Pum Pum + Cat** y **Pesto**. Vie. trasn. 0 h.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 18.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Nick Sentience** (UK) dj set, **Oberón** dj residente. Warm Up: Djimmy. (Lado B) **Club Santero**. Baile de primavera!. Con **Crónico** (crunkhall, dancehall, reggaeton), **Princesa Vale** (pta. temas nuevos), **Jahnaico** (danzal set) y El Campeón. Sába. tasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. **Hoy**: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**BASSOTANGOS**: Rosario Pérez (voz, baile y percusión) y Ernesto Drago (bajo eléctrico y arreglos). Flamenco + **H. López & Venusianos**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: Pancho de Rosa y más amigos. Blues-jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. su nuevo CD: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lucio Balduini (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLA ARIAS** (voz) **& ULISES CONTI** (guitarra eléctrica) ptan. el disco "El amor es un francotirador". Con Andrés Ravioli (batería) y Juan Ravioli (bajo y teclados). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su último CD: "Neo". **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y C. Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**El postre da la nota** (cena) + **MARIANA BARAJ** (percusión-voz) pta.: "Melodías evocativas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Limbo" y "Entremundos". Con Coki Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOL MIHANOVICH** (voz) pta.: "Las palabras". Con Matías Onzari (bajo), Martín Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), Fernando Bonnano, (guitarra), Naty Pache (violoncello) y Cata Raybaud (coros). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Diego Alejandro (batería-percusión), Fernando Pugliese (piano), Marcelo Torres (bajo), Sergio Liszewski (guitarra) y Melina Moguilevsky (coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELA PASSADORE** (guitarra y voz) pta.: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano-voz) Rodrigo Quirós (percusion) y Guillermo Delgado (contrabajo). Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dir.: Juan Carlos Ricci. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-dir.) **Ensamble**: Pablo Aristein (saxo alto y tenor), Gabriel Sainz (trompeta), Juan Filipelli (guitarra), Pedro Ragone (piano), Andrés Elstein (batería) y Julián Gómez (contrabajo). Be-Bop y Hard-Bop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CALYCANTO**. Celebrando la Fiesta Patria chilena. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". **Hoy**: 21 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**PWR3**: L. Epumer, Machi Rufino, Cristian Judurcha. Jazz Rock. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Impromptu"... espectáculo inspirado en "Not I" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING**. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO EN TRES** pta.: "Abriendo el juego". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**FADEIROS**. Fado. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PAULA MEIJIDE**. Canción-Folk . Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ABDUCIDOS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ISLA DE LOS ESTADOS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: C. Coido. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
-**ELECTROLIVING**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. (Promo día de la primavera: Estudiantes 2x1) "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. Ultimas funciones...
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado presenta AÍDA, de G. Verdi. Luciano Pavarotti, María Chiara, Ghena Dimitrova y Nicolai Ghiaurov. Orq y Coro del Teatro Alla Scala de Milán. Dir: Lorin Maazel

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 18, 19.00 y 21.00 (Sáb 21, 17.00 y 19.00) 4 DE JULIO – LA MASACRE DE SAN PATRICIO. Dir Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 19, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta HWY: AN AMERICAN PASTORAL. Dir y protagonizada por Jim Morrison. Presentada por Enrique Symns. Organiza Grupo Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 19.00 (Dom 21, 17.00) LA BELLA DURMIENTE con Ballet del Teatro Argentino de La Plata Sala Nachman. Sáb 20, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 21, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Dir.: Prof. Martha Eugenia Astegiano. Jue 18, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD. Programa: LOS DÍAS DE... y EL CIRCO DE LAS MARIONETAS (Murga La Miseria es Ilegal). Vie 19, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Premio Estrella de Mar 2006 y 2007. Lun 22, 21.00 Grupo de Teatro "Caballo de Arena" (Villa Gesell) presenta ESCORIAL" de Ghelderode. Dir Eduardo Moss

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 18, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta LOS DÍAS DE... Y EL CIRCO DE LAS MARIONETAS (Murga La Miseria es Ilegal) Sáb 20, 21.00 SETENTA Y PICO... con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval. Sáb 20, 21.30 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dir: Francisco Rinaldi. Dom 21, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Vie 19, 21.30 CESAR FRANCO. Sáb 20, 21.30 CANCIONES DEL ALMA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 20, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir invitado: Mtro. Emir Saúl Solista invitada: Cecilia Pugliese (piano) Prog: Batuque (e la Ricordi) O Lorenzo Fernández, Concerto en Mi mayor p/piano y orquesta D Bartolucci, 2da Sinfonía en Re Mayor, Brahms. Dir Titular: José Maria Ulla (Loc numeradas). Sáb 20, 23.30 AVALON Land – Música Celta presenta ESPÌRITUS DE LA NATURALEZA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 19, 21.00 ALEJANDRO FERRÉ en DONDE NACE EL CAMINO.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Payró. Dom 21, 16.00 EL OGRO AVENTURERO. Trouppe de actores del Instituto Santa Cecilia. Comedia Infantil

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 21, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. Dom 21. 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Espectáculo musical infantil. Guión y Dirección: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

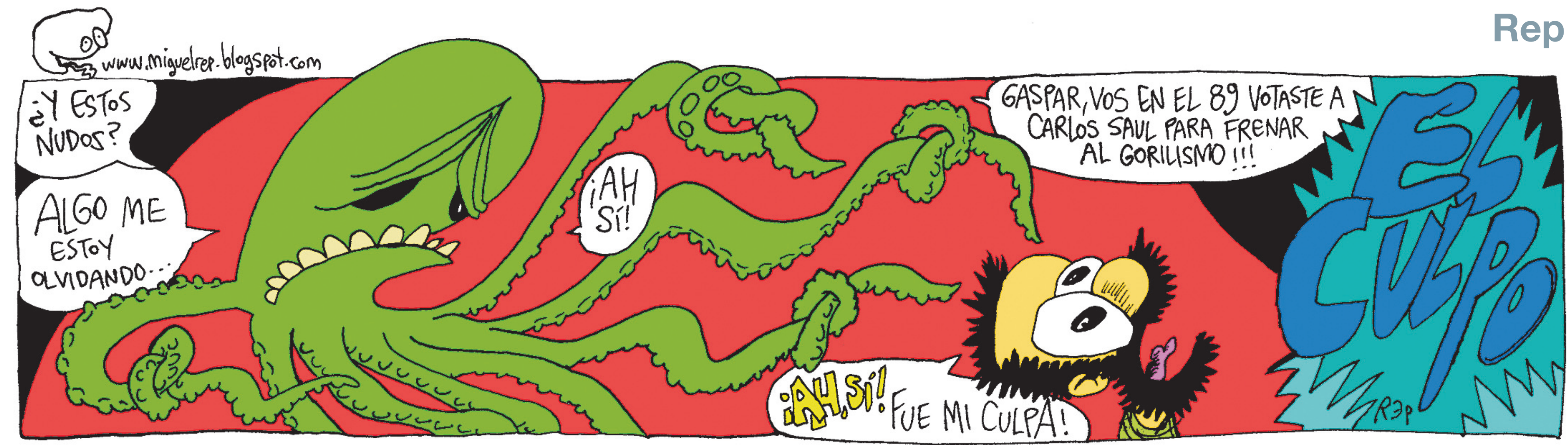
EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 JUAN PANADERO. Cía Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo Títeres para toda la Familia.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20 y Dom 21, 16.00 LAS PRINCESAS DE PANAM. Divertida Comedia musical con PANAM y todas sus canciones.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

PAGINA|12 / MIERCOLES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 7°. Máxima: 19°.

10.00
✱ *Malvinas, retratos y paisajes de guerra*, fotografías de Juan Travnik, y *Pompeya*, muestra plástica de Nahuel Vecino. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

11.00
✱ *Contemporáneo 22, discursos narrativos*, muestra colectiva interdisciplinaria. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

12.00
✱ *Expresiones*, muestra plástica de Diego Beyró. Galería Wussmann, Venezuela 570, Buenos Aires. **Gratis**.

13.00
✱ *Arlt en el tiempo*, muestra de Alberto Ciupiak, Huadi y Agustín Gribodo. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

14.30
✱ Proyección de *40 x 15* (Olivier Jahan, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

15.00
✱ *Mujeres y situaciones*, muestra plástica de Carlos Moro. C. C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444.

16.00
✱ *Gris de ausencia* y *El acompañamiento*. Ciclo Teatro abierto para estudiantes, Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

19.30
✱ *La importancia de las lenguas*, conferencia de Louis-Jean Calvet. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.00
✱ Proyección de *Un extraño en la escalera* (Tulio Demicheli, 1954). Colegio de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.

20.30
✱ Orquesta Sinfónica Nacional y Coro Polifónico Nacional. Complejo Cultural Plaza, Calle 89 al 2100, San Martín. **Gratis**.

Las artes del fuego



Por Juan Forn

Volvíamos el sábado al mediodía caminando por el bosque con mi hija (hay una manera de hacer bosque, médano y mar para llegar a casa, que es nuestro camino favorito) y de golpe ella me dijo: "Dice Analía que lo que hacemos se llama artes del fuego". Lo dijo justo en el momento en que dejábamos atrás las últimas acacias, y el cielo y el mar aparecían de golpe delante de nuestros ojos. Y yo sentí un poco estúpidamente (nunca hay que escupir al cielo): "Qué bien hicimos en venirnos a vivir acá".

Todos los viernes y todos los sábados, un centenar de gesellinos (niños y adultos, varones y mujeres) llegan caminando por el bosque hasta el Taller Municipal de Cerámica, a aprender las artes del fuego. El taller existe desde 1984 y lo dirigen el gran Emilio Villafañe y su mujer, Analía Basset. Villafañe es el capo de la legendaria Escuela de Cerámica de Avellaneda y ha conseguido transmitir el mismo espíritu al taller de acá (viajando todas las semanas para acá desde hace veintipico años, en lugar de quedarse lo más pancho en su taller de Wilde). La idea del taller es capacitar gente para que tenga un oficio y una salida laboral concreta. Y, con ellos, ir logrando con el tiempo una "cerámica gesellina", un estilo de trabajo que se note en cada pieza realizada. El taller, como la Escuela de Avellaneda, es una cooperativa que vende su producción, y así solventa los materiales, las herramientas (hornos, tornos, amasadoras para preparar arcilla, cabinas de sopleteado) y las mejoras al hermoso local que les cedió el municipio, a unos cincuenta metros por el bosque de la Casa Museo del Viejo Gesell.

Todos los años el taller organiza su Seminario, al que vienen quinientos ceramistas de todo el país, y de países vecinos, y a veces hasta de países más imprevisibles, a dar y tomar cursos y a exponer obra. Además, de su costado "formal" (esas treinta horas-cátedra que se dictan), la cosa tiene también su simpático costado informal, eso de ver el pueblo "ocupado" durante tres días: artistas por la playa, artistas por el bosque, artistas en los bares, artistas hasta en la farmacia y el hospital).

Este año se hace en Gesell el Salón de Pequeño Formato del CAAC (inaugura el 26 de septiembre) y para el mes siguiente hay un encuentro que puede ser buenísimo: cuatro artistas plásticos no ceramistas vendrán a trabajar durante tres días sobre soporte cerámico. Las obras que realicen se colocarán después en distintos lugares de Gesell. Ya confirmaron su presencia Ernesto Pesce, Ricardo Roux y Oscar "Oso" Smoje. Va a ser el 23, 24 y 25 de octubre.

En cuanto a aquello de artes del fuego que me dijo mi hija, resultó ser en realidad que el Taller está actualmente en la lucha (que es cruel y es mucha) por abrir una carrera que otorgue título oficial: una tecnicatura terciaria que dará a sus egresados el título de "técnico en las artes del fuego". Qué buen título, ¿no?

✱ Para los interesados: tmcgesell.blogspot.com y tmcgesell@hotmail.com

Cartas

Avenida Entre Ríos

¿Alguien sabe cuál es el fin de la repavimentación de la bien pavimentada avenida Entre Ríos? ¿Romper y volver a pavimentar?

No entiendo, lo único que sí puedo llegar a captar es el enorme caos de tránsito que congestiona el 40 por ciento de la avenida, y el malhumor general de todo aquel que llega tarde al trabajo porque "La ciudad trabaja".

Germán Sande
DNI 30.831.292

Falta de monedas

Después de deambular durante mucho tiempo por los bancos tratando de conseguir unas benditas monedas que me permitieran viajar en el transporte público, se me ocurrió que debería implementarse el abono, o pasaje de ida y vuelta, o cualquier otro medio electrónico.

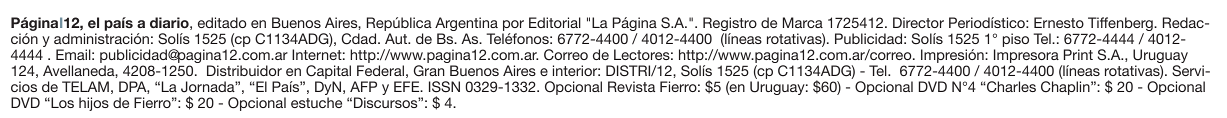
De tal manera por 10 pasajes de $ 1 tendría un abono que el chofer iría cortando o perforando. Esto existía por los años 1940 en mi ciudad de Santa Fe; claro que si compraba en esa época un abono, me salía más barato que sacar los boletos de a uno.

Ida y vuelta costaría dos pesos y no hacen falta monedas, etc., etc. Ojalá a los funcionarios se les prenda la lamparita y les ilumine un poco la materia gris.

David Robman
DNI: 4.490.767

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

